



BRASIL  
DE TODAS  
AS TELAS

***Programa de Apoio  
ao Desenvolvimento  
do Audiovisual Brasileiro***

XX

**Contatos**

A ANCINE, na qualidade de secretaria executiva do Fundo Setorial do Audiovisual, é responsável pela supervisão da operação do programa Brasil de Todas as Telas. Dúvidas sobre a operação do programa devem ser encaminhadas para o e-mail: [fsa.ancine@ancine.gov.br](mailto:fsa.ancine@ancine.gov.br). Para sugestões e reclamações, entrar em contato com a Ouvidoria pelo e-mail: [ouvidoria.responde@ancine.gov.br](mailto:ouvidoria.responde@ancine.gov.br) | [www.ancine.gov.br](http://www.ancine.gov.br)

XX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



## Apresentação

O programa **BRASIL DE TODAS AS TELAS** é uma ampla ação governamental que visa transformar o País em um centro relevante de produção e programação de conteúdos audiovisuais. Utilizando recursos do FSA - Fundo Setorial do Audiovisual, o programa conjuga diferentes modalidades de operação financeira, articula parcerias público-privadas e propõe novos modelos de negócios. Tudo com o objetivo de estimular o desenvolvimento dos agentes econômicos

e promover o acesso de um número cada vez maior de brasileiros aos conteúdos produzidos pelos talentos nacionais, em todas as plataformas de exibição. Trata-se do maior programa de desenvolvimento do setor audiovisual já construído no Brasil, formulado pela ANCINE - Agência Nacional do Cinema em parceria com o MinC - Ministério da Cultura, e com a colaboração do setor audiovisual por meio de seus representantes no Comitê Gestor do FSA.

## Desafios para uma nova era

Formulado com base no Plano de Diretrizes e Metas para o Audiovisual, o programa BRASIL DE TODAS AS TELAS tem como principais desafios expandir o mercado interno, universalizar o acesso da população aos serviços audiovisuais e transformar o Brasil em um dos cinco maiores centros produtores e programadores de conteúdos do mundo.

**Para alcançar esses objetivos, o programa articula ações em torno de quatro eixos:**

**Desenvolvimento de projetos e formatos de obras brasileiras**

**Produção e difusão de conteúdos brasileiros no cinema e na televisão**

**Capacitação e formação profissional**

**Implantação e modernização de salas de cinema**

## Desenvolvimento regional

O programa enfatiza a importância da produção audiovisual em todos os estados do País por meio da suplementação de recursos em editais de produção dos governos estaduais e municipais, do Projeto Cinema da Cidade, dos laboratórios de desenvolvimento de projetos e da produção de conteúdos destinados aos segmentos comunitário, universitário e educativo e cultural da TV pública nos 26 estados e no Distrito Federal.

## Formação profissional

Diante da necessidade de formação de novos profissionais e de aperfeiçoamento da força de trabalho que já atua no setor, o programa cria bolsas de capacitação, pesquisa e produção, com duração de até 24 meses, nos campos técnico-operacional, gestão e negócios, criação e dramaturgia - todos estruturantes para a indústria e fundamentais para o fortalecimento da cadeia produtiva. Também serão oferecidos cursos de nível técnico em parceria com o Ministério da Educação por meio do PRONATEC Audiovisual - Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego.

O programa  
**BRASIL DE TODAS AS TELAS**  
resultará em:

- 300 longas-metragens e mais de 400 obras para TV, resultando em 2 mil horas de conteúdo para todas as plataformas de exibição;
- Desenvolvimento de 450 projetos para cinema e TV, incluindo o estímulo para 54 núcleos de criação em todas as regiões do país;
- 5 mil bolsas de capacitação;
- Digitalização de 100% do parque exibidor de cinema.

## Produção e difusão de conteúdos no cinema e na televisão

O programa dá continuidade e amplia as linhas de investimento do FSA para a produção e distribuição de conteúdos, seja em investimento direto nas produtoras ou por meio das distribuidoras e programadoras. O destaque é o lançamento do Suporte Financeiro Automático, cujo investimento é baseado no desempenho das empresas. Esse sistema destina-se prioritariamente ao financiamento da produção audiovisual e, subsidiariamente à distribuição de cinema e programação de canais de televisão. O sistema se organiza em quatro módulos correspondentes à atividade do titular da conta automática na qual serão depositados os recursos: Produção (produtoras brasileiras independentes); Programação (programadoras de canais de televisão aberta e fechada); Distribuição (distribuidoras brasileiras de cinema), e Empacotamento (empacotadoras de canais de televisão).

## Ações da Secretaria do Audiovisual

Recursos do programa também serão destinados a ações coordenadas pela Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura. Entre as ações destacam-se: o lançamento dos Editais de Longa-Metragem de Baixo Orçamento (BO) e de Documentários de Longa-Metragem (Longa Doc), o Programa de Apoio a Coproduções no âmbito da CPLP - Comunidade de Países de Língua Oficial Portuguesa, e o Programa de Desenvolvimento de Infraestrutura para o CRA - Centro de Referência do Audiovisual junto à Cinemateca Brasileira, um amplo banco de dados e acervo da produção audiovisual no Brasil.

### Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual

Marta Suplicy  
Ministra de Estado da Cultura  
Manoel Rangel  
Diretor-Presidente da Agência Nacional do Cinema - ANCINE  
Roberto Franco Moreira  
Representante da indústria cinematográfica e audiovisual

Mario Borgneth  
Secretário do Audiovisual do Ministério da Cultura  
Luciane Fernandes Gorgulho  
Representante do BNDES, agente financeiro do FSA  
Mauricio de Andrade Ramos Filho  
Representante da indústria cinematográfica e audiovisual

### Suplentes:

Vera Regina Ferreira Carvalho  
Representante do BRDE, agente financeiro do FSA

Mauro Alves Garcia  
Representante da indústria cinematográfica e audiovisual

Frederico da Cruz Machado  
Representante da indústria cinematográfica e audiovisual