



1º ENCUENTRO
PRODUCTORES DEL MERCOSUR

1º ENCONTRO
PRODUTORES DO MERCOSUL

2008


INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES
ARGENTINA



1º ENCUENTRO
PRODUCTORES DEL MERCOSUR



AGENDA

Se realizará los días 21 y 22 de abril de 2008 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con el siguiente plan de actividades:

Jornada, Lunes 21 de Abril

09.30hs.	Apertura y comentarios de las Autoridades
11.00hs.	Coffee Break
11.30hs.	Información sobre regulaciones y diversas normas de la producción y coproducción en los países del MERCOSUR. Breve exposición de productores de cada territorio sobre experiencias de coproducción anteriores.
13.00hs.	Almuerzo en el Hotel Grand Boulevard
15.00hs.	Pitching con los proyectos seleccionados
16.45hs.	Coffee Break
17.00hs.	Continuación del Pitching
18.30hs.	Cierre de la jornada

Jornada, Martes 22 de Abril

09.30hs.	Mesa de encuentros pre - agendados
13.00hs.	Almuerzo
15.00hs.	Encuentros sin agenda previa entre productores

Dichas actividades se llevaran a cabo en las instalaciones del Hotel Grand Boulevard, donde también serán alojados los 28 productores de la región, durante tres noches (20, 21 y 22 de abril)

El día 31 de marzo la oficina de Asuntos Internacionales cerró la convocatoria de proyectos locales, realizada a través de su mailera y la página web del INCAA a toda la comunidad cinematográfica, con una recepción final de 40 proyectos.

Miércoles 23 de abril

se realizará la Reunión de Autoridades del Mercosur, en el Hotel Intercontinental desde las 10 y hasta las 18hs.

A las 11.00 hs del día 23 también se desarrollará una reunión con distribuidores locales en las instalaciones del Hotel Intercontinental.

Las Autoridades del Mercosur estarán alojadas en el Hotel Intercontinental.

LISTADO Argentina



01	AÑOS LUZ zoelleproducciones@fibertel.com.ar	Zoelle Producciones	Ficción
02	CUENTOS DE LA SELVA fsokolowicz@fibertel.com.ar	Aleph Media	Ficción
03	ESCLAVOS EN LIQUIDACIÓN magalin@gmail.com	Magalí Nieva	Documental
04	LA PARTE AUSENTE info@lagartocine.com.ar	Lagarto Cine	Ficción
05	TOXIC JUNGLE pp@puenzohnos.com / gq@gianfrancoquattrini.net	Historias Cinematográficas	Ficción
06	EL PARQUE massaezio@hotmail.com	Malevo Films	Ficción
07	ISIDRO VELÁZQUEZ camilo35mm@yahoo.com.ar	Camilo José Gómez	Ficción
08	LA PRECEPTORA DEL NACIONAL info@elcampocine.com.ar	Campo Cine	Ficción
09	LÁGRIMAS info@cruzdeisurcine.com	Mario Levit	Ficción
10	FINGIR LA MUERTE caroferandez@msn.com	Carolina M. Fernandez	Ficción
11	1964 martinfontan@fibertel.com.ar	Cooperativa de Trabajo Kaos Ltda.	Ficción
12	EL PROYECTO OESTERHELD gmosquera.r@gmail.com	Gustavo Mosquera	Ficción

LISTADO Brasil



01	ADOÇÃO - CHORO PELA VIDA silviafrahia@terra.com.br	Silvia Frahia/Joana Vieira	Ficção
02	ANTES DA NOITE toni.venturi@terra.com.br	Toni Venturo	Ficção
03	A CASA ELÉTRICA beto@panda filmes.com.br	Luiz Alberto	Ficção
04	A COLEÇÃO INVISÍVEL diana@trapichebarnabe.com	Diana Gurgel	Ficção
05	CORAÇÕES SUJOS eliane.ferreira@mixer.com.br	Eliane Ferreira	Ficção
06	CORPO PRESENTE cinegramafilmes@cinegramafilmes.com.br	Jorge Barbosa Guedes	Ficção
07	DESCOBRINDO O BRASIL assuncao@raizprod.com.br	Assunção Hernandez	Ficção
08	EU RECEBERIA AS PIORES NOTÍCIAS DE SEUS LINDOS LÁBIOS drama@dramafilmes.com.br	Beto Brant/Renato Ciasca	Ficção
09	FELICIDADE denise@bossanovafilms.com.br	Paula Cosenza/Denise Gomes	Ficção
10	FRONTEIRAS DO PARAÍSO mpc@mpc mpc.com.br	Luciana Marinho	Ficção
11	FUGA EM RÉ MENOR PARA KRAUNUS E PLETSKAIA contato@ottodesenhos.com.br	Marta Machado/Otto Guerra	Ficção/Animação
12	O HOMEM QUE NÃO DORMIA cinema@truq.com.br	Silvia Abreu	Ficção

LISTADO Paraguay



- | | | |
|----|--|----------------------|
| 01 | 7 CAJAS
claudiarojas@activenet.com.py | Claudia Rojas |
| 02 | 18 CIGARRILLOS Y MEDIO | Marcelo Tolses |
| 03 | LA LLAGA | Gabriela Sabatá |
| 04 | UNA MUJER IRLANDESA | José Eduardo Alcazar |

LISTADO Uruguay



- | | | |
|----|--|-----------------|
| 01 | EL RINCÓN DE DARWIN
parker@transparente.com.uy | Diego Fernández |
| 02 | NORBERTO APENAS TARDE
micelaasole@gmail.com | Micaela Solé |
| 03 | REUS
suekofilms@gmail.com
reusfilm@adinet.com.uy | Pablo Fernández |

LISTADO Venezuela



- | | | |
|----|---|-----------------------------------|
| 01 | LA LEY
pdlibcomunicaciones@gmail.com | PDLB Estrategias Comunicacionales |
| 02 | PATAS ARRIBA
maracaprodu@gmail.com | Maraca Producciones C.A. |

LISTADO Bolivia



- | | | |
|----|---|-------------------|
| 01 | VIERNES 15 DE NOVIEMBRE
alejopereyra@hotmail.com | Alejandro Pereyra |
| 02 | LA JUANA | Julia Vargas |
| 03 | RUTH
alejopereyra@hotmail.com | Alejandro Pereyra |



Argentina

01

Título
1964

Presentantes
Martin L. Fontán

Contacto
martinfontan@fibertel.com.ar

1964. Un argentino y una brasilera de 20 años, se enamoran en el pueblo de Buzios. Él, busca el U199 submarino alemán hundido en la segunda guerra. Con el botín financiarían acciones de guerra revolucionaria. Ella, es la fotógrafa que cubre para la revista Life la visita de Brigitte Bardot. El, porque es un fabulador nato sumado a su condición clandestina no puede decir la verdad. Ella, que solo cree en lo que se ve, se encuentra rodeada de miles de relatos sin poder distinguir si son falsos o verdaderos. Aprende que a veces, para construir la realidad hay que pasar por la certeza de la mentira.

02

Título
AÑOS LUZ

Presentantes
Sabrina Farji

Contacto
zoelleproducciones@fibertel.com

Es la historia de Eva, una joven hija de padre desaparecido, que durante los días entre Navidad y Año Nuevo se entera que su íntima amiga y compañera de grupo de circo, es una hija apropiada. Eva se ocupará de ayudar a su amiga a preferir la verdad a la mentira. Esto no es tarea sencilla para Eva, ya que ella misma mantiene conversaciones imaginarias vía celular con su propio padre desaparecido. ¿Hasta qué punto ella misma prefiere la verdad y puede vivir con ella?

Durante ese breve lapso de tiempo Eva también tiene que realizar los trámites para recibir la indemnización del estado por la muerte y desaparición de su padre. ¿Qué hacer con el dinero? ¿Cómo puede ella misma vincularse de una manera "normal" con el hombre que desea?

03

Título
CUENTOS DE LA SELVA

Fernando Sokolowicz

Contacto
fsokolowicz@fibertel.com.ar

Creados originariamente para sus hijos, los Cuentos de la Selva han sido leídos y utilizados pedagógicamente por varias generaciones de niños y maestros.

El estilo tan singular de Horacio Quiroga, breve, conciso y de una particular originalidad, logra en esta obra combinar elementos reales con fantásticos, poniendo en el mismo plano al hombre y a los animales e integrándolos en el ambiente de nuestras selvas misioneras. A pesar de haber sido escrito en 1918, los Cuentos de la selva, siguen siendo de una actualidad asombrosa al presentar una visión ecologista e identificada con la naturaleza y el hombre.

04

Título
EL PARQUE

Presentantes
Malevo Films

Contacto
massaezio@hotmail.com

En una plaza de barrio, lugar de reunión de chicos y grandes, extraños sucesos comienzan a ocurrir. Accidentes y desapariciones inexplicables se convierten en sucesos cotidianos.

Ante la indiferencia de las autoridades locales y la incredulidad de los mayores, un grupo de chicos liderado por Martín, un niño de 8 años con una extraña enfermedad, deciden descubrir el misterio y afrontar sus consecuencias.

05 Título EL PROYECTO OESTERHELD

Presentantes
Gustavo Mosquera
Contacto
gmosquera.r@gmail.com

Este film se mete debajo de la piel de un hombre que tuvo que aceptar su propio destino al mismo tiempo que afrontar con coraje la complejidad de su incomprensible tragedia. Aún cuando el film se ubica en un lugar y fecha específicos, la magnitud de su trama irá mucho más lejos que la situación política que abarcó en su tiempo para revelar una visión universal de la condición humana...la censura y la opresión en una de sus versiones más siniestras: la desaparición de personas.

06 Título ESCLAVOS EN LIQUIDACION

Presentantes
Magali Nieva
Contacto
gabrielbalanovsky@yahoo.com.ar

El incendio en la casa donde funcionaba un taller textil ilegal puso al descubierto el horror sobre el que se edifica en gran medida la producción textil en Argentina y el tráfico de personas desde Bolivia para la explotación laboral. Las víctimas relatan cómo fueron engañadas y transportadas ilegalmente hasta la Argentina por empresas organizadas que se dedican a la trata de personas. Los que pudieron escapar, encontraron refugio en el Centro Cooperativo, La Alameda. Allí se brinda trabajo y asistencia social a los sobrevivientes. Crearon la Unión de Trabajadores Costureros, conformada en su mayoría por trabajadores bolivianos antes explotados. Muchas entidades luchan contra la maquinaria esclavista, haciendo público los nombres de las grandes marcas de ropa que lucran con el trabajo esclavo.

07 Título FINGIR LA MUERTE

Presentantes
Carolina M. Fernandez
Contacto
carofernandez@msn.com

Sampietro, un aburrido empleado de la Cinemateca, viaja hacia un hotel de la Patagonia con el objetivo de comprar viejas películas que quedaron en el cine que allí funcionaba. Entre cientos de rollos inservibles, encuentra una extraña tira de celuloide que muestra a un hombre viejo sentado en una sala vacía. Esta secuencia perturba a Sampietro.

Investigando, pero a la vez sintiéndose vigilado y hasta manipulado por el misterioso y opresivo entorno del hotel, comienza a develar parte del misterio: descubre la presencia de un viejo director alemán oculto en la región y hasta la sombra del mismísimo Adolf Hitler.

08 Título ISIDRO VELAZQUEZ

Presentantes
Camilo José Gómez
Contacto
camilo35mm@yahoo.com.ar

Western que narra la historia verídica de Isidro Velásquez, un paisano pacífico que vive en el Chaco durante los años 60'. Cierta día, las fuerzas policiales comienzan a perseguirlo injustamente. Entonces Isidro se convierte en un gaucho que lucha a sangre y fuego, entre lealtades y traiciones, para alcanzar su libertad.



09 Título LAGRIMAS

Presentantes
Mario Levit – Cruz del Sur Cine
Contacto
levit@cruzdelsurcine.com

Es una historia de amor entre un actor obsesionado por su incapacidad de llorar, y una docente de niños sordos que esconde su sordera por temor a no ser amada.

10 Título LA PARTE AUSENTE

Presentantes
Hugo Castro Fau
Contacto
info@lagartocine.com.ar

Inmersos en el caos silencioso y brutal de Buenos Aires, dos hombres y una mujer involucrados en una errática investigación, deambulan por los márgenes de lo real.

11 Título LA PRECEPTORA DEL NACIONAL

Presentantes
Diego Lerman y Nicolás Avruj
Contacto
info@elcampocine.com.ar

Los muros del colegio son gruesos y consistentes. Prometen preservar la rutina de los días de estudio de todo lo que pueda estar pasando fuera, en las calles vecinas, en Bs. As., en esa Argentina de 1982. María Teresa es preceptora en este colegio. Pero si todo está prohibido – hasta para ella misma –, todo es transgresión. Y cuando María Teresa, persiguiendo un vago olor a tabaco, comienza a esconderse en los baños de los chicos para sorprender a los que fuman y llevarlos ante la autoridad, y poco a poco hace de ello un hábito oscuramente excitante, no es de la violación de las reglas sino de su aplicación a ultranza de donde surgirán la torsión y el desvío, de la rigurosa vigilancia de una completa rectitud, de la custodia inflexible de una normalidad total y atrófica. Una vigilancia, una custodia que tal vez estén siendo aplicadas más allá del recinto de este pequeño mundo cerrado, porque extramuros del colegio donde estudian y han estudiado las futuras clases dirigentes, hay otro mundo, un país que acaso se le asemeja.

12 Título TOXIC JUNGLE

Presentantes
Historias Cinematográficas
Contacto
pepe@puenzohnos.com

Un ex estrella de rock inglés abandona un gran Festival de Música en la ciudad de Iquitos (Perú), y emprende un viaje río abajo por el Amazonas hacia Leticia – Tabatinga, la triple frontera de Perú, Colombia y Brasil. Va en busca de un Chamán, que mediante la toma de Ayahuasca en ritual curativo, pueda ayudarlo a superar la muerte de su hermano, cuyo fantasma lo atormenta.

Brasil

01

Título
ADOÇÃO - CHORO PELA VIDA

Presentador
Silvia Frahia/Joana Vieira
Contacto
silviafrahia@terra.com.br

Meg es una corresponsiente extranjera que esta en Brasil momentáneamente. Ella encuentra un bebe recién nacido en un basurero mientras hace un reportaje acerca del medio ambiente. Ella trae el bebe a la casa, bajo orientación de su vecina y amiga, para una evaluación de la salud del bebe, antes de entregarlo a las autoridades brasileñas. Conforme pasa el tiempo Meg se apega al bebe de manera involuntaria y decide adoptarlo ilegalmente, cuando se da cuenta de las barreras impuestas por la legislación brasileña. Su amiga y vecina es su cómplice en esta tarea. A partir de ahí, Meg tiene que fijarse definitivamente en Brasil. Años más tarde, su vida se transforma en un gran drama, cuando su hijo es confundido con un bebe que había sido robado en la maternidad y la sospecha se confirma.

02

Título
ANTES DA NOITE

Presentador
Toni Venturi
Contacto
toni.venturi@terra.com.br

Un drama bien humorado sobre la morte y la espiritualidad. Ambientado en la frenética y impessoal megalópole paulista onde la classe média ignora los excluidos. La história de amor de la joven y linda Carmen con lo anjo Gardel y su mergulho en la realidad invisível de los Sen-Teto.

03

Título
A CASA ELÉTRICA

Presentador
Luiz Alberto
Contacto
beto@pandafilmes.com.br

04

Título
A COLEÇÃO INVISÍVEL

Presentador
Diana Gurgel
Contacto
diana@trapichebamabe.com

Sorprendido con la muerte de su padre, Beto, un joven de clase media de vida disipada, tiene que asumir un negocio de antigüedades y muchas deudas. En el intento de saldarlas a través de un negocio rápido y dudoso, va al encuentro de un coleccionador de acuarelas perdidas. En este viaje Beto va a cambiar el rumbo de su vida y de las personas con quien va a convivir en la búsqueda de la Colección Invisible.



05 Título CORAÇÕES SUJOS

Presentantes

Eliane Ferreira

Contacto

eliane.ferreira@mixer.com.br

Corazones Sucios de Vicente Amorim, fundamentado en el libro de Fernando Morais, guión de David França Mendes.

En 1945, Japón se rindió a los Estados Unidos e se terminó la Segunda Guerra Mundial. Correcto? Errado. Para ochenta por ciento de la colonia japonesa en Brasil, Japón había salido un vencedor de la guerra. La creencia en la victoria japonesa dividió no solamente la colonia, pero también nuestros personajes: padre y hijo. El hijo transforma-se en el matador de la Shindo- Renmei, organización que planeava la muerte de los "corazones sucios" (derrotistas); el padre, informante de la policía de São Paulo. Este es el punto de partida para una historia donde la verdad y la mentira (pública y íntima), el honor, el amor y la locura se mezclan.

06 Título CORPO PRESENTE

Presentantes

Jorge Barbosa Guedes

Contacto

cinegramafilmes@cinogramafilmes.com.br

Cuatro jóvenes de clase media baja viven aventuras en la ciudad de São Paulo, dividiendo su tiempo entre la búsqueda de dinero y la realización de sus deseos. Sin grandes perspectivas, pero con alguna ilusión, enfrentan las noches sin dormirse bien, la alimentación improvisada, la montaña rusa financiera, el caos urbano, las relaciones inciertas, todo a cambio de algunos destellos de realización de sus sueños.

07 Título DESCOBRINDO O BRASIL

Presentantes

Assunção Hernandez

Contacto

assuncao@raizprod.com.br

08 Título EU RECEBERIA AS PIORES NOTÍCIAS DOS SEUS LINDOS LÁBIOS

Presentantes

Beto Brant/Renato Ciasca

Contacto

drama@dramafilmes.com.br

Cauby, un fotógrafo cuarentón, deja atrás su ciudad -San Pablo- y junto a ella su insatisfacción profesional del trabajo como paparazzo, mudándose a una pequeña ciudad del interior de Pará, región Norte de Brasil. Una ciudad de minas, que vive las tensiones del inicio de una nueva carrera hacia el oro. El proyecto inicial de Cauby es encontrar material para un libro auspiciado por una agencia francesa: fotos de prostitutas que actúan alrededor de las minas. Pero el fotógrafo está encantado con el clima a su alrededor - hay un conflicto entre una empresa minera y sus trabajadores - y también por los tipos humanos que encuentra en la ciudad. Pero sobre todo, se fascina por Lavinia, una mujer con perturbaciones de personalidad, de dualidad constante, sujeta a oscilaciones extremas de comportamiento. Lasciva y casta. Cauby se vuelve prisionero de ese misterio, y se entrega a la pasión y a la aventura de intentar revelar a esa mujer, fotografiando a las "dos" Lavinias. Uno de los puntos de contacto de Lavinia con el universo de Cauby es su interés por la fotografía - con la diferencia de que ella nunca le saca fotos a las personas. Su pasado es de hambre y pobreza, y su marido, Heráclito, es el pastor evangélico del lugar. Un hombre al que mucha gente en la ciudad lo considera "santo". En ese escenario, la historia de amor clandestino de Cauby y Lavinia es un gesto de delicadeza insostenible en medio a la brutalidad y a la codicia. Entonces la ciudad reacciona, y cada uno de los personajes que rodean a la pareja de amantes contribuye a su manera para el final inusitado de esta loca historia de amor.

09

Título

FELICIDADE / DEPOIS DA TORMENTA

Presentadoras

Paula Cosenza/Denise Gomes

Contacto

pcosenza@bossanovafilms.com.br

Alberto es un periodista brasileño que vive en la capital francesa desde hace cuatro años, corresponsal de la revista *Brasills*, una publicación de gran tiraje a escala nacional. Ganó notoriedad por sus artículos contundentes. En sus crónicas, él hace críticas voraces sobre la imagen de un país feliz y festivo. La seriedad y la arrogancia de su texto revelan una personalidad polémica y agresiva. Enviado al Brasil para descubrir la "formula de la felicidad", Alberto hace un viaje insólito al interior del país, donde encuentra personajes misteriosos y a sí propio. "Felicidad" es el resultado de la asociación entre el director y el fotógrafo Willy Biondani con el artista plástico y director de arte uruguayo Victor Lema Riqué. Con especial atención a la construcción de imágenes y de personajes, el filme se apropia de los estereotipos de la constante felicidad latina y del consagrado realismo fantástico para contar una historia, al mismo tiempo, bella, simple y sorprendente.

10

Título

FRONTEIRAS DO PARAÍSO

Presentadoras

Luciana Marinho

Contacto

mpc@mpcmmpc.com.br

En la búsqueda de un padre que creyó muerto, y cuya memoria no cultiva, Isabela, española, desciende a los infiernos para encontrarlo. El hecho de que hayan aparecido rastros de Marcel después de la fecha oficial de su muerte, perturba el equilibrio de su vida. Una investigación superficial revela que, para otros, él no es el monstruo que Isabela había pensado. Ella se siente obligada a ir más lejos en la búsqueda de informaciones. Pero su curiosidad despierta intereses poderosos, hace mucho adormecidos con la "muerte" de Marcel. Entre las personas que, habiendo convivido con el padre, podrán llevarla hasta él, Isabela conoce a un hombre del que se sentirá atraída y con el que, a lo largo de los 3 meses de búsqueda, vivirá una intensa relación de amor. El viaje al interior del Amazonas va a ser una epopeya para la cual Isabela no está preparada. Perseguida, ella enfrenta riesgos enormes, en una región donde el valor de la vida no condice con su moral europea.

Al encontrar a su padre, ella se confronta con un hombre al hilo de muerte, que, acosado, le implora que lo ayude a morir. Es a través de él que conoce una verdad terrible sobre el hombre del que se enamoró ya que le perturbará, todavía más, su vida.

11

Título

FUGE IN D MINOR FOR
KRAUNUS & PLETSKAYA

Presentadoras

Marta Machado/Otto Guerra

Contacto

contato@ottodesenhos.com.br

En sus 80 minutos, la obra narra los eventos que sucederán la queda accidental del muro que dividía la Sbornia del Continente. El pueblo pacífico e parado en el tiempo se ve tocado por los vientos de la modernidad que sopran de la gran metrópoli. Los conflictos que brotan deste violento choque cultural convulsionan la vida de los protagonistas Kraunus y Pletskaya, dos conocidos músicos sbornianos. Como resultado de la interferencia continental en los sólidos hábitos de la isla, nativos despiertan viejas convicciones de identidad de su país. (español tropego! Perdona, pero la historia cambió mucho en los últimos tiempos e tenemos que actualizarla pronto.)

12

Título

O HOMEM QUE NÃO DORMIA

Presentadoras

Sylvia Abreu

Contacto

cinema@truq.com.br

Una parábola acerca del rescate esencial de la soberanía de las personas delante del tesoro de la vida. En una pequeña ciudad del interior del país cinco personas son cometidas por una misma terrible pesadilla. La llegada de un peregrino miserable, cuya fisonomía es idéntica a la del personaje del sueño, va a determinar una ruptura radical en la vida de los participantes. Arrebatados de sus rutinas mediocres y lanzados en la vorágine de acontecimientos insólitos, ellos tendrán su verdad revelada, cual tesoro por largo tiempo enterrado, y librándose por fin del yugo perverso del miedo y de la hipocresía, irán asumir el comando de sus destinos.



Paraguay

01

Título
7 CAJAS

Presentantes:

Claudia Rojas

Contacto:

claudiarojas@activenet.com.py

Victor, 25 años, es carretillero del mercado 4. Con 20 mil guaraníes (4 Dts) que junta al día por acarrear mercadería, él tiene lo suficiente para sobrevivir. El mundo del mercado 4, en el corazón de Asunción, es hostil, competitivo y hay miles como él esperando llevar cosas. Pero este día en la vida de Victor es especial, este día él necesita "mas". Su chica TAMARA acepta darle la "prueba de amor" a cambio de un anillo de compromiso que consolide la relación. Acepta entonces, un trabajo algo inusual: transportar 7 cajas de las que desconoce su contenido a cambio de la mitad rasgada de un billete de 100 dólares. La otra mitad le entregarán cuando termine el trabajo. Victor, que jamás vio un billete de ese valor, no tiene idea de cuantos guaraníes significa. Eso sí, sabe muy bien, que no tiene derecho a preguntar absolutamente nada. Con un celular en préstamo que utiliza el contratista para ir marcando por cual calle trasladarse, Victor emprende el viaje. Cruzar el mercado 4 de punta a punta parecía fácil. Las cosas se complican en el trayecto: Le roban una caja, pierde el telefono, la policía paraguayá esta rodeando el mercado buscando algo que él ignora por completo. A esto se le suma un grupo de carretilleros que están dispuestos a escoltar las cajas por una suma ínfima de las ganancias, generando así una verdadera persecución de carretillas en los pasillos mas reconditos y lugubres del mercado. Sin saberlo, Victor y todos los personajes se iran involucrando en un crimen del que desconocen todo: la causa, la víctima, el victimario. Todos son cómplices, porque la necesidad los obliga a correr, a gritar, callar, o simplemente hacerse el "ñembotavy" (*)

(*) Palabra en idioma guaraní, que significa hacerse el tonto.

02

Título
18 CIGARRILLOS Y MEDIO

Presentantes:

Marcelo Tolses

18 Cigarrillos y medio transcurre durante un día, en el tiempo que le lleva a Ezequiel, el protagonista de la película, fumarse una caja de cigarrillo. Durante el día se entrecruzan las historias de él y sus amigos, con la particularidad de que solo podemos ver lo que sucede, mientras Ezequiel esta fumando. Así la elipsis van desde que ezequiel apaga un cigarrillo, hasta que vuelve a encender otro. A punto de cumplir 20 años, ni Ezequiel ni sus amigos están pasando por un muy buen momento. Ezequiel todavía esta obsesionado con su ex novia, y durante el último año y medio de su vida no a hecho nada; Alejandro lleva mas de medio año deprimido sin una razón concreta, y Javier tiene una novia nueva, que le hace sentir extremadamente inseguro. Durante este día, que es también el día en que la selección paraguaya de fútbol juega el partido mas importante de las eliminatorias, lo cual da una sensación especial a toda la ciudad, Ezequiel recibe un ultimátum de sus padres para decidir que quiere hacer con su vida antes de que le corten los viveres; acompaña a Javier a un prostíbulo, por que este quiere tener sexo ya que, en la noche hará el amor por primera vez con su novia nueva y no quiere estar muy excitado para durar mas durante el coito; visita a Alejandro que esta profundamente deprimido; molesta constantemente a Vivian, su ex novia por telefonos; recibe una paliza del novio de esta; y luego su mejor amigo le cuenta que está pensando en suicidarse. Ezequiel sabe que no hay forma de solucionar sus problemas al menos no de golpe, pero por lo menos quiere estar seguro que eso es lo que quiere.

03

Título
LA LLAGA

Presentantes:

Gabriela Sabaté

Con sencillez envidiable, con una facilidad para el dibujo de personajes y situaciones, esta historia, de una obra derivada del espléndido novelista que es su coterráneo, Gabriel Casaccia, el cineasta paraguayo Marcelo Martinessi consigue plantarnos, en "La llaga", dentro del remolino pasional que late a lo profundo de una provincia latinoamericana. Es magnifico su guión, es valiosa su propuesta, porque se atiene a hacer con ellos una película sin excesos de producción, enfocándose tan sólo a ver lo que se debe ver: personajes, situaciones y entornos, al servicio de una historia sencilla -insisto- pero de veras intensa.

04

Título
UNA MUJER IRLANDESA

Presentantes:

José Eduardo Alcazar

La irlandesa ELISA LYNCH conoce a SOLANO LÓPEZ en París donde el joven general se encuentra en misión oficial. El amor estalla durante el primer encuentro y ELISA abandona todo para seguir al hombre que será la pasión de su vida. En los breves instantes de paz, en París y Asunción, durante los cinco años de guerra contra la Triple Alianza, en los sangrientos campos de batalla de Paraguay, ELISA LYNCH, despreciada, odiada, incomprendida por muchos, se pone al lado de su hombre: es su amante, es madre de sus hijos, es su compañera, su confidente, su consejera, su inspiración. Al final de la guerra, Paraguay está devastado. ELISA pierde a su hombre que muere en batalla. Pierde a hijos. Vuelve a París, donde todo tuvo inicio y desde donde revive en memoria los cortos años de su intenso amor, en la paz, en la guerra.

Uruguay

01

Título
EL RINCÓN DE DARWIN

Presentador
Diego Fernández
Contacto
parker@transparente.com.uy

GASTÓN (27) se reencuentra con su ex novia, quien da por finalizada la relación y abandona el proyecto que tenían de reciclar una casa del abuelo de Gastón, fallecido hace un año. Gastón está sólo y tiene una relación distante con su padre, quien vive en Buenos Aires y formó otra familia. BETO (38) hace fletes con su camioneta venida a menos, la cual debería cambiar pero no tiene plata. Vive sólo y pasa mucho tiempo con su hermana y sobrina. Beto regresó hace unos años tras vivir en España, donde dejó un hijo al que nunca volvió a ver. AMÉRICO (65) es un escribano de buena posición económica, quien enfrenta una depresión pues su única hija está a punto de casarse. Haber cumplido sesenta y cinco años le hace sentir que comienza el último tramo de su vida. Gastón decide vender la casa de su abuelo, por lo que su padre lo contacta con un escribano. Además, debe vender otra propiedad de su abuelo en El rincón de Darwin, en Colonia, la cual debe ir a tasar con el escribano. Debido a una confusión, Américo piensa que Beto es familiar de Gastón y también lo invita a visitar la casa de afuera. Ese fin de semana salen por el día, pero una falla mecánica en el auto de Américo, hace que continúen en la camioneta de Beto. Una vez en el viaje, Américo descubre que invitó a un extraño. Los tres deben compartir un viaje que se torna más largo de lo previsto, con inconvenientes que generan conflictos así como situaciones de camaradería. La llegada a la casa es distinta a lo que imaginaban, pero el viaje tiene un efecto removedor que representa una evolución.

02

Título
NORBERTO APENAS TARDE

Presentadora
Micaela Solé
Contacto
micaelasole@gmail.com

Norberto (36) pierde su trabajo, un buen puesto administrativo que ocupó por varios años en una empresa aérea. Poco después de ser echado, entra a prueba en una inmobiliaria, pero no le comenta nada a su mujer, Silvia. Tampoco le cuenta que su nuevo jefe, Javier, le ha sugerido que tome un curso de teatro para desinhibirse, ni que el motor del auto ha empezado a hacer algunos ruidos extraños. Es que tampoco Norberto parece haber asumido lo que le está sucediendo. El departamento que le asignan como prueba pertenece a Berta y Moisés, una pareja de octogenarios que se prepara, a regañadientes, a abandonar el hogar de toda la vida, pues las escaleras del edificio se les hacen arduas. Las transacciones no son fáciles para Norberto. Debe aprender los rudimentos básicos del nuevo oficio, al tiempo que tolera el figoneo de los ancianos, que lo examinan sin disimulo mientras juegan al rummy. Silvia se hastía de las omisiones de Norberto, que se repiten como un juego mecánico: Norberto olvida las llaves de la casa, los planes, el sexo. Para desenvolverse mejor, Norberto lucha con las clases de teatro y ensaya, por orden del profesor, imitar a un pájaro o lanzar un grito, pero lo que emite es un sonido débil y atonal. Perder el nuevo trabajo parece inminente si no se apura a cerrar un alquiler. No encuentra muchas alternativas, salvo alguna un tanto ilícita que proponen sus amigos Ernesto y Tevenel. Pero entonces Silvia se harta del ánimo evasivo de Norberto y abandona el hogar. Él también quiere hacer las valijas y escapar, pero ahora ya no tiene de quien. El zumbido del auto se acentúa, las responsabilidades y las deudas lo abruman y terminan por precipitar a Norberto hacia una zona de presión que le es ajena, donde deberá resistir para no perder lo que tiene, al tiempo que trama un plan para reconstruirse, ganar respecto y, acaso, pegar un grito fuerte.

03

Título
REUS

Presentador
Pablo Fernández
Contacto
suekofilms@gmail.com / reusfilm@adinet.com.uy

En Montevideo, en el mítico barrio Reus la lucha por el poder entre la familia de los Tumanes y los comerciantes judíos está por estallar. Una muerte y una nueva droga rompen los viejos códigos del barrio, y amenazan con sacar todo de control. El fin de una era se acerca.



Venezuela

01

Título
LA LEY

Presentantes
PDLB Estrategias Comunicacionales

Contacto
pdlbcomunicaciones@gmail.com

Don Pedro Magin y Bericote es la encarnación de la ley. Joven juez de vertiginoso ascenso, está a punto de ser nombrado magistrado de la suprema corte española. Especialmente severo con los inmigrantes ilegales, Pedro deporta a cientos de africanos y sudacas cada mes. Lleva una vida teóricamente digna, pero pronto descubrimos que el sistema legal español también padece de mañas, que su esposa lo corona con cuernos y que su próximo nombramiento, más que meritos personales, que los tiene, obedece a su condición de yerno del más importante magistrado de las cortes y a su aparente docilidad para entrar y ser manipulado en el "lado oscuro de la ley". Trastocado en su moralidad y ahogado por apremios económicos, a Pedro le cae del cielo caraqueño una tabla de salvación: acaba de morir su abuela en Caracas y es llamado para recibir una cuantiosa herencia. Así, el recto juez, viaja a Venezuela para encontrarse cara a cara con esos "sudacas" que él tanto deporta y que tanto detesta. La hostilidad, el desorden, la "incivilizada" manera de ser de los caraqueños pronto lo confrontan, pero súbitamente se atraviesa en su camino, Fedora, la hermosa hembra criada por su abuela, y desde ahora la razón y sin razón de su destino. A Pedro le espera un largo periplo por la geografía humana de los submundos caraqueños, donde es sentenciado a muerte por un abogado para arrebatárle su herencia, es acosado por Juan De Dios, un tratante de blancas y narcotraficantes que Pedro deportó en Madrid, cae en la cárcel rodeado de prostitutas y transformistas, es objeto de un chantaje que sentencia su futuro como juez, y por último es encantado por Fedora, la bella encarnación de todo lo que ha negado en una mujer, por lo que la detesta, la rechaza, la urge y la ama. Esta divertida historia, donde el amor y el humor se conjugan para transformar la aburrida vida de Don Pedro Magin y Bericotes, ocurre justamente cuando el rey de España manda a callar al presidente Chávez en la cumbre iberoamericana de naciones. Así, la historia cuenta un viaje físico de Pedro por la miseria, la esperanza y la razón de seres absolutamente distintos a su ser, al tiempo que narra su viaje interior que pone en tela de juicio su concepto de la ley. Es la Venezuela de hoy, un país convulso buscando su sitio en el mundo y siempre visto con aprehensión desde el exterior. Son Pedro y Fedora enfrentados por dos mundos que levantan un muro para que no pase el amor.

02

Título
PATAS ARRIBA

Presentantes
Maraca Producciones C.A.

Contacto
maracaprodu@gmail.com

Renato, es un anciano encantador, un inmigrante argentino que se estableció en Margarita en los 60, para ver crecer a sus hijos bajo el calido sol del caribe, lejos de los conflictos políticos de su país. Conserva su sonrisa aunque está enfermo, viudo y preocupado por sus hijos, Norma, Ernesto y Juanita, quienes viven sumergidos en sus problemas existenciales. Con la ayuda de Michel, su pupilo y amigo, Renato cambió su casa por un viejo barco, sin consultarle a sus hijos, quienes están en crisis por la noticia. Renato tiene todo contemplado, quiere recordarle a sus hijos que poseen la esencia de la felicidad, "amor y buen humor". Morirá antes que termine el día, sabe lo que se avecina y no va esperar que las cosas empeoren. Sus hijos caerán Patas Arriba, al descubrir que nunca vendió la casa y que el viejo barco era el sueño anhelado que lo llevaría al más allá.

Bolivia

01

Título
VIERNES 15 DE NOVIEMBRE

Presentantes
Alejandro Pereyra

Contacto
alejopereyra@hotmail.com

Después de una tarde lluviosa dos jóvenes salen juntos. Aunque ella sabe que él la quiere desde hace mucho, le considera sólo su amigo. La situación se torna silenciosa, íntima, provocando confesiones de ambas partes. Finalmente el suceso les lleva a una reflexión importante de la vida a partir de sí mismos pero quizás con un mayor alcance. Pone en contacto distintas resonancias afectivas de distintas edades, las cuales materializan según les afecta: a veces él será mayor, a veces ella, un momento ambos serán niños, finalmente anciano uno de ellos mirando al otro irse. El epílogo nos muestra una especie de tristes fuegos artificiales, como la realidad afectiva.

02 Título LA JUANA

Presentadora
Julia Vargas

1814. En el monte Juana Azurduy camina pensosamente con sus cuatro hijos enfermos. Las campanas de Chuquisaca tañen y nos llevan a... 1809, Chuquisaca efervescente y el hogar feliz de Juana y Manuel Padilla y sus 4 hijos, en sus haciendas. La asonada en Chuquisaca, alegría de los Padilla soñando con un mundo mejor. Manuel parte.

Los niños juegan sobre las bolsas de grano, cuando los echan para cargarlas en mulas bajo la supervisión de Belcarce y Castelli. Manuel cuenta de las revueltas y de Güemes, Juana cocina. Manuel se despide nuevamente.

Una tropa realista llega a arrestar a Manuel. Juana los detiene con un rebenque. En la noche oscura, Juana acuna a Mercedes. Los soldados realistas irrumpen. Juana logra convencerlos que queden afuera mientras ella vigila. Una silueta la sobresalta: es Padilla al rescate. Huyen a caballo a una choza en la montaña, que será refugio de Juana y los niños durante un año.

Juana se impacienta en la montaña, entrena con muñecos de paja. Llega un mensajero de Padilla con una bandera realista, aumentando su ansiedad y nostalgia. Padilla llega barbudo y herido, Juana lo cura y le pide ir a la guerrilla, él se opone, por los niños. En el silencio de la noche Juana desafiante borda su uniforme. Juana y Padilla se reconcilian apasionadamente.

Los niños quedan solos, mirando las siluetas de sus padres desvanecerse. Juana y Manuel Padilla se presentan ante Belgrano. Juana recorre el campo convocando gente, que la sigue fascinada. Los entrena, un poco insegura al principio, y los llama "Leales". Juana se estrena en Charaguayto, derrota en la batalla pero prueba del coraje de su gente, ganando la admisión de Belgrano quien le regala su espada. Un joven poeta indígena, Juan Hualpamachi, se presenta, y Juana sin dudarlo lo toma. Será su fiel compañero.

Los Padilla diseñan la estrategia de las republiquetas. Con nostalgia de los niños, mandan a Hualpamachi a traerlos, quien se hace cargo de vigilarlos y a veces entrenarlos. El rigor de esa vida los deteriora emocional y físicamente.

Padilla y Zarate están presos, en una choza. Juana y Hualpamachi los rescatan anunciando a gritos la llegada del temible Zarate.

Juana preocupada por el estado de salud de los niños, los cuida en un refugio. Ante el anuncio de que vienen tras de ella, huye al monte con ellos. Volvemos al inicio: Juana camina con los niños, que van cayendo agotados. Muere Manuelito, Juana lo amula en un dolor silencioso y lo lleva a enterrar. Mariano también muere. Mercedes espía a la madre quien, como un animal, cava con una piedra y con las manos, las tumbas. De pronto aparece Padilla con Hualpamachi. Juana emite un aullido, Manuel la increpa, y luego la consuela. Vuelven a buscar refugio. Mercedes delira, viendo rodar la cabeza de su padre. Muere Juana, y finalmente Mercedes. Juana toma su caballo y galopa por la pampa hasta el anochecer.

En el silencio del campo de batalla, se mueven los realistas. Surge la figura de los Padilla y su gente, las expresiones endurecidas. Juana pega un grito y ataca. Una bala acaba con Hualpamachi. Juana lo cubre llevándose un poema de amor encontrado en su casaca.

La cabeza empicada de Nuñez es removida por Padilla. Juana embarazada, siente una contracción. Se aleja y asistida por una india, acudida a la usanza indígena, da a luz a Luisa. El ataque de los realistas ocupa a Padilla. Juana amamanta al bebé, y su escolta la ataca. Juana combate y vence con la niña en brazos. Cabealga con ella, hasta una casa campesina, donde dejará a la criatura.

Juana y Manuel entran a Chuquisaca. Son vitoreados.

La bandera realista ondea en el campo de batalla, Juana la captura y la lleva al galope a las manos de su esposo. Belgrano escribe una carta solicitando sea nombrada teniente coronela.

Padilla y Juana están en plena batalla, Juana perseguida se aleja. Un arma apunta cuidadosamente, siguiendo a Padilla, quien cae entre las patas de los caballos. Una mano lo decapita.

Juana recluida en una habitación oscura, la mirada al vacío, solo ve la cabeza de Padilla en la pica. Juana y el indio Caipé, rescatan la cabeza de Manuel y la depositan en un altar.

Güemes y su gente en Salta, preparan una expedición, cuando llega Juana a caballo. Le rinden homenaje. En la casa de Güemes, Juana agotada se entrega al sueño. Güemes parte a la lucha.

En 1825 Salta celebra la independencia. En el escritorio de Güemes Juana escribe una carta al gobernador de Salta, pidiendo ayuda para volver.

Juana entra a caballo sola por las calles desiertas de Sucre, hasta el portón en el que juega su hija Luisa.

1868, las campanas siguen tocando y sigue la fiesta. Juana anciana en su lecho de muerte, hace una seña a Indalecio, quien le pone la espada en la cama y sale a buscar ayuda. Juana muere escuchando los cohetes.

03 Título RUTH

Presentadora
Alejandro Pereyra
Contacto
alejopereyra@hotmail.com

Década de los 70 en Bolivia. RUTH, joven de 22 años, huérfana, maltratada desde la infancia, emigra por razones de subsistencia. Encuentra varios pretendientes, muchas dificultades e ignorancia. De una relación amorosa sin mucha correspondencia, tiene un Hijo. Separándose del padre de este, RUTH se hace amarga. El niño crece en la erancia de su madre. Después de años sin suerte vuelve al lugar de partida. El Hijo, a sus pocos años muestra un gran anhelo de talento. Al festejar sus 5 años, inesperadamente, este talento se hace inminente para RUTH, y en un momento, como saliendo de un sueño, toma conciencia de la vida de su hijo- desatendido y puro- y entreve a Dios como la causa del Tiempo: perdona todo y considera su vida, en este instante de vértigo, como una gracia en la comprensión de un propósito vital: a través de un accidente o a través del misterio; y su Hijo- un niño de 5 años, en la felicidad de la inteligencia- la entiende y escribe. E inicia su talento.



recam

Reunión Especializada
de Autoridades Cinematográficas
y Audiovisuales del MERCOSUR y
Estados Asociados

Reunião Especializada
de Autoridades Cinematográficas
e Audiovisuais do MERCOSUL e
Estados Associados

