



EN EL FESTIVAL DE
SAN SEBASTIÁN 2012



CONTENIDO / CONTENT

PRESENTACIONES / PRESENTATIONS	5
PROYECTOS Y PELÍCULAS / PROJECTS AND FILMS	15
7 Cajas	17
Aire libre.....	18
Asalto a la fábrica de caloventores	19
Chico Ventana también quisiera tener un submarino	20
Cores.....	21
De menor.....	22
Días de pesca.....	23
El Bella Vista.....	24
El Palomar	25
El último Elvis.....	26
Era uma vez eu Verônica	27
Infancia clandestina	28
La demora	29
La playa D.C.....	30
Las niñas quispe.....	31
Mi amiga del parque	32
O homen que matou minha amada morta.....	33
Pensé que iba a haber fiesta	34
Salsipuedes.....	35
Sexo fácil y películas tristes.....	36
Tanta agua.....	37
Tropicalia.....	38
Tuya	39
Xingu.....	40
¿QUIÉN ES QUIÉN? / WHO IS WHO?	41
CONTACTOS / CONTACTS.....	54



PRESENTACIONES

PRESENTATIONS



RECAM

A RECAM – Reunião Especializada de Autoridades Audiovisuais e Cinematográficas do MERCOSUL -, é o fórum representativo do setor audiovisual e cinematográfico no âmbito do bloco econômico que reúne, como membros plenos, as nações sul americanas da Argentina, Brasil, Paraguai, Uruguai e recentemente, Venezuela, além da Bolívia, Chile, Equador e Peru na qualidade de Estados associados.

Criada em 2003, a RECAM tem como principal objetivo minimizar as assimetrias entre os países da região, potencializando sua integração pela identidade, e acima de tudo, pelos valores culturais que ao mesmo tempo os une e distingue.

A criação de um fórum específico para o setor audiovisual e cinematográfico no âmbito do MERCOSUL, evidencia não apenas a vocação dos países-membro para esta produção, mas principalmente, o potencial destas atividades para a realização de seus objetivos comuns. A produção, distribuição e circulação dos conteúdos audiovisuais, tem a capacidade ímpar de estimular a economia, promover a integração e fortalecer os laços identitários na região.

Os planos de trabalho desenvolvidos pela RECAM tem como objetivo a análise, o desenvolvimento e a implementação dos mecanismos destinados a promoção, complementação e integração da indústria na região, procurando harmonizar as políticas públicas e a legislação aplicada ao setor para promover a livre circulação de bens e serviços audiovisuais e cinematográficos entre os países.

Em 2009, um convênio firmado entre a RECAM e a União Europeia, deu origem ao Programa MERCOSUL Audiovisual, com o objetivo de fomentar o sentido de pertencimento cidadão junto ao bloco, estimulando a produção e o consumo de conteúdos audiovisuais próprios, fortalecendo o setor como um todo.

Com efeito, ao longo dos três anos previstos para a realização do programa, foram realizadas pesquisas e estudos comparados sobre a legislação aplicada ao setor e sua cadeia de valor, além de uma série de oficinas de formação e capacitação nos mais diferentes segmentos, destacando-se ainda, ações de preservação, restauração e digitalização de acervos e a criação da Rede de Salas Digitais, constituída inicialmente por 30 salas de exibição, sendo 10 na Argentina, 10 no Brasil, 5 no Paraguai e 5 no Uruguai, conectadas a uma Entidade Programadora responsável pela distribuição de conteúdos audiovisuais e cinematográficos produzidos na região.

Em sendo assim, a RECAM não se restringe à circulação de produtos, ou mesmo à realização de cooperações e co-produções internacionais, atuando no desenvolvimento sustentável do setor audiovisual, potencializando novos modelos de negócio, inovação e convergência.

Com efeito, a indústria audiovisual na região apresenta hoje, sinais de evidente maturidade e competitividade no cenário internacional, não apenas pela qualidade de seus produtos e serviços, em constante harmonia com os avanços tecnológicos que incrementam a atividade, mas principalmente, por seu frescor e ousadia estética e narrativa, que revelam as ricas e complexas formações culturais destes países.

Ana Paula Dourado Santana

SECRETÁRIA DO AUDIOVISUAL DO BRASIL

PRESIDENTE PRO TEMPORE DA RECAM



RECAM

The RECAM (Specialized Meeting of Cinematographic and Audiovisual Authorities in the MERCOSUR) is a forum that represents the audiovisual and cinematographic sector in the ambit of the economic bloc. Its full members are the South American nations of Argentina, Brazil, Uruguay, Paraguay, and recently Venezuela. In addition, Bolivia, Chile, Ecuador and Peru are associated states.

The RECAM was set up in 2003. Its main aims are to minimize asymmetries among the countries in the region and strengthen the integration process by enhancing identity, and above all the cultural values that unite and distinguish them (differences).

The establishment of a specific forum for the audiovisual and cinematographic sector in the ambit of the MERCOSUR, shows not only the vocation the member countries have for production in this field, but more importantly the potential of these activities to attain common objectives. The production, distribution and circulation of audiovisual contents has an unparalleled capacity to stimulate the economy, promote integration and strengthen identifying links in the region.

The aim of the work programs the RECAM has developed is to analyze, develop and implement mechanisms to promote, supplement and integrate this industry in the region so as to harmonize public policies and legislation in the sector, and to promote the free circulation of audiovisual and cinematographic goods and services among the countries.

In 2009, an agreement signed between the RECAM and the European Union gave rise to the MERCOSUR Audiovisual Program. Its aims are to foster the sense of citizenship belonging in the bloc, to stimulate the production and consumption of our own audiovisual contents, and to strengthen the sector as a whole.

To this end, throughout the three years projected for the program, research was conducted and comparative studies made of the legislation regulating the sector and its value chain. In addition, there was a series training workshops in different fields including techniques to preserve, restore and digitalize contents, and a network of digital auditoriums was set up, initially consisting of 30 auditoriums: 10 in Argentina, 10 in Brazil, 5 in Paraguay and 5 in Uruguay. These are all connected to the Programming Body responsible for distributing audiovisual and cinematographic contents produced in the region.

Thus the RECAM is not limited just to circulating products or fostering cooperation and co-productions; it also promotes the sustainable development of the audiovisual sector and strengthens new business, innovation and convergence models.

In fact, today the audiovisual industry in the region is showing clear signs of maturity and competitiveness on the international stage, not just because of the good quality of its products and services, which are in constant harmony with the technological progress that stimulates this activity, but also and more importantly for its freshness and aesthetic and narrative boldness, which show these countries' the rich complex cultural wealth.

Ana Paula Dourado Santana
AUDIOVISUAL SECRETARY OF BRAZIL
PRO TEMPORE PRESIDENT OF RECAM



PROGRAMA MERCOSUR AUDIOVISUAL (PMA)

El **Programa MERCOSUR Audiovisual**, con financiamiento de la UE y el MERCOSUR, colabora con los Planes de Trabajo de la RECAM, fortaleciendo sus actividades y generando oportunidades para el ejercicio del derecho de los ciudadanos del MERCOSUR a acceder a contenidos audiovisuales propios.

El presupuesto total del Programa MERCOSUR Audiovisual es de un millón ochocientos sesenta mil euros (€1.860.000), de los cuales un millón quinientos mil (€1.500.000) son financiados con cargo al presupuesto general de la Unión Europea y 360 mil (€360.000) son financiados por el MERCOSUR.

Está enmarcado dentro del Programa Indicativo Regional (PIR) 2007-2013 de la cooperación de la Unión Europea con el MERCOSUR. Dicho programa se basa en tres áreas prioritarias:

- Apoyo a la Institucionalización del MERCOSUR.
- Apoyo a la profundización del MERCOSUR.
- Esfuerzos para consolidar y aumentar la participación de la sociedad civil, el conocimiento del proceso regional de integración, la comprensión y la visibilidad mutuas.

El objetivo general del Programa MERCOSUR Audiovisual es promover el sentido de pertenencia ciudadana en el MERCOSUR a través del mayor acceso a los contenidos culturales audiovisuales propios. A su vez el objetivo específico es fortalecer el sector cinematográfico y audiovisual del MERCOSUR como un instrumento que favorece el proceso de integración regional, la participación de la sociedad civil y el refuerzo de las industrias involucradas.

La estrategia global y las actividades esperadas del Programa son coherentes con el Plan de trabajo de la RECAM para el sector audiovisual del MERCOSUR, dividiéndose en cuatro ejes:

- **Eje 1** - Realizar estudios comparativos de la legislación y cadena de valor del sector audiovisual en los países del MERCOSUR.
- **Eje 2** - Creación de una Red de 30 salas digitales en funcionamiento en los países del MERCOSUR, donde circulan contenidos audiovisuales propios de la región.
- **Eje 3** - Conservar, restaurar, digitalizar y difundir Patrimonio audiovisual del MERCOSUR.
- **Eje 4** - Fortalecer las capacidades profesionales y técnicas (tecnológicas, comerciales y artísticas) del sector audiovisual, con especial foco en Paraguay.

En base a la propuesta de la RECAM, el **Grupo Mercado Común del MERCOSUR (GMC)** delegó la gestión y ejecución del Programa al Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (INCAA) de Argentina.



Para el 23 de julio de 2012, fecha límite para la firma de contratos con financiación UE, se logró el 98% de eficacia en la aplicación de los fondos, sobre el total de 1,5 millones de Euros otorgados por la Unión Europea.

Para conocer más sobre el Programa MERCOSUR Audiovisual:
www.recam.org/pma
CONTACTO: comunicacionpma@recam.org



MERCOSUR AUDIOVISUAL





MERCOSUR AUDIOVISUAL PROGRAM (PMA)

The **MERCOSUR Audiovisual Program**, with funding from the EU and the MERCOSUR, is cooperating with the RECAM Work Plans, strengthening its activities and generating opportunities for MERCOSUR citizens to exercise their rights to accede to their own audiovisual contents.

The total budget of the MERCOSUR Audiovisual Program is one million eight hundred and sixty thousand euros (€1,860,000), of which one million five hundred thousand (€1,500,000) are provided from the general budget of the European Union, and three hundred and sixty thousand (€360,000) are provided by the MERCOSUR.

This is part of the Regional Indicative Program (PIR) 2007-2013 for cooperation between the European Union and the MERCOSUR. The program is based on three priority areas:

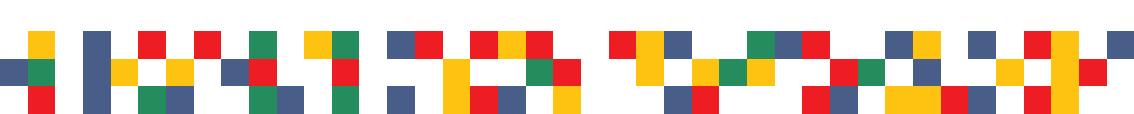
- To support institutionalization in the MERCOSUR.
- To support stronger relations in the MERCOSUR.
- Efforts to consolidate and increase civil society participation, knowledge about the regional integration process, and mutual understanding and visibility.

The general aim of the MERCOSUR Audiovisual Program is to promote the sense of citizenship belonging in the MERCOSUR through facilitating greater access to these countries' own audiovisual cultural contents. In addition, the specific aim is to strengthen the MERCOSUR's cinematographic and audiovisual sector as an instrument to foster the regional integration process and civil society participation, and to reinforce the industries involved.

The program's global strategies and expected activities are coherent with the RECAM's work plan for the MERCOSUR audiovisual sector, and consist of four core pillars:

- **Pillar 1** - To make comparative studies of audiovisual sector legislation and the value chain in the MERCOSUR countries.
- **Pillar 2** - To set up a network of 30 functioning digital auditoriums in the MERCOSUR countries, where audiovisual contents from the region itself will be circulated.
- **Pillar 3** - To preserve, restore, digitalize and diffuse the MERCOSUR's audiovisual heritage.
- **Pillar 4** - To strengthen the audiovisual sector's professional and technical capabilities (technological, commercial and artistic), with a special focus on Paraguay.

Based on the RECAM proposal, the Common Market Group of the MERCOSUR (GMC) delegated the management and execution of the Program to the National Institute of Cinematography and Audiovisual Arts (INCAA) of Argentina.



By 23 July 2012, the deadline for the signing of the contracts funded by the European Community, some 98% of the contracting has been reached and the activities planned for the second year are under way.

For further information about the MERCOSUR Audiovisual program:

www.recam.org/pma

CONTACT: comunicacionpma@recam.org



MERCOSUR AUDIOVISUAL





MERCOSUR EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2012

Siguiendo los lineamientos de la RECAM, en el sentido de acercarse a las actividades del sector privado, este Catálogo “MERCOSUR en el Festival de San Sebastián 2012” se presenta como una herramienta que busca generar un sentido de pertenencia de las empresas de la región, mediante un material gráfico de promoción y difusión en un evento internacional de gran envergadura, que está considerado como uno de los principales espacios de encuentro entre el audiovisual europeo y latinoamericano.

Les presentamos aquí los 24 contenidos, entre proyectos y películas que demuestran la vitalidad de estas latitudes, generando integración regional. **¡Que los disfruten!**

Para ampliar información sobre el MERCOSUR:
www.mercosur.int

Para conocer más sobre la RECAM:
www.recam.org
CONTACTO: set@recam.org



MERCOSUR IN SAN SEBASTIÁN FESTIVAL 2012

Following RECAM guidelines to establish closer connections with private sector activities, this catalogue “MERCOSUR in San Sebastian Festival 2012” is presented as a tool to generate a sense of belonging among enterprises in the region. It consists of graphic promotion and diffusion material at this very important international event, which is considered one of the main spaces where European and Latin American audiovisual contents are shared.

We here present 24 contents, projects as well as films, that show the vitality of production in this area and serve to enhance the regional integration process. **Enjoy them!**

For further information about the MERCOSUR:
www.mercosur.int

To find out more about RECAM:
www.recam.org
CONTACT: set@recam.org

PROYECTOS Y PELÍCULAS

PROJECTS AND FILMS



7 Cajas

PARAGUAY, ESPAÑA / FULL HD, 16:9 / 110' / MANEGLIA-SCHÉMBORI REALIZADORES



NUEVOS DIRECTORES

Víctor, un carretillero de 17 años recibe una propuesta inusual, transportar 7 cajas de contenido desconocido a través del mercado 4, pero las cosas se complican por el camino.

Víctor, a 17 year old wheelbarrow leader receives an unusual proposal, to carry 7 boxes of unknown content through the Market Number 4 but things get complicated along the way.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Thriller

DIRECCIÓN / DIRECTION:

Juan Carlos Maneglia - Tana Schémboři

GUIÓN / SCREENPLAY: Juan Carlos Maneglia

PRODUCCIÓN / PRODUCTION:

Maneglia Schémboři Realizadores

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY:

Richard Careaga

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER:

Carlo Spatuza

SONIDO / SOUND: Germán Acevedo

EDICIÓN / EDITING:

Juan Sebastián Zelada, Juan Carlos Maneglia

REPARTO / CASTING:

Celso Franco, Víctor Sosa,

Lali González, Nico García, Paletita

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Finalizada / Finshed

PREMIOS / AWARDS

Premio Cine En Construcción de la Industria del Festival De San Sebastián en su Edición 59.

CONTACTO / CONTACT

estefania@7cajas.com

+595 21 600516 / +595 21 615312

Aire libre

ARGENTINA / 35MM / 90' / RIZOMA FILMS, BDCINE



FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Drama

DIRECCIÓN / DIRECTION: Anahí Berneri

GUIÓN / SCREENPLAY:

Anahí Berneri, Javier Van De Couter

PRODUCCIÓN / PRODUCTION:

Rizoma Films, BDCine

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Desarrollo / Development

A Lucía y Manuel les cuesta cada día más ponerse de acuerdo: no hay deseos ni proyectos que los unan. La idea de construir una nueva casa, fuera de la ciudad, surge como un plan que parece entusiasmarlos. La convivencia se interrumpe porque cada uno vuelve a lo de sus padres hasta que la obra quede terminada. Separados, Lucía y Manuel se reencuentran con sus propios deseos y a la vez se alejan. Sin techo común ya no saben cómo regresar a casa.

Lucía and Manuel find it harder to come to an agreement every day: there are no dreams or projects that bring them together. The idea of building a new house, in the outskirts, develops as a plan which makes them feel enthusiastic. They stop living together because they go back to their parents' house until the building is completed. Separated, Lucía and Manuel find their own desires again and at the same time, they grow apart. Living apart, they do not know how to come back home.

CONTACTO / CONTACT

info@rizomafilms.com.ar

+54 11 4556-1519 / +54 11 4556- 0704

Asalto a la fábrica de caloventores

ARGENTINA / DCP / 90' / EL RAYO VERDE



Para Julio una serie de cosas comienzan: una relación amorosa, un nuevo trabajo y la creación de una Fotonovela con un viejo amigo. Su trabajo es como vendedor en una librería; pronto descubre que robar ahí es muy sencillo. Esto complicará su relación con su novia, su proyecto y su trabajo.

A series of new things begin for Julio: a new girlfriend, a new job and the production of a fotonovel with an old friend. The new job is as a salesman in a bookshop; soon, he discovers how simple it's to steal there. This will complicate his relationship with his girlfriend, his project and his job.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Ficción / Fiction

DIRECCIÓN / DIRECTION: Estanislao Buisel Quintana
GUIÓN / SCREENPLAY:

Estanislao Buisel Quintanta y Walter Jakob

PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Agustín Gagliardi
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY:

Soledad Rodríguez

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER:
Fabiana Gallegos

SONIDO / SOUND: Tomás Frontroth

EDICIÓN / EDITING: Ignacio Masllorens
REPARTO / CASTING:

Julián Larquier, Julián Tello,

Julia Martínez Rubio, Walter Jakob,

Horacio Marassi, Matías Feldman, Victoria Hladillo

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:
Pos-producción / Post-production

PREMIOS / AWARDS

Beneficiario de Mecenazgo
de la Ciudad de Buenos Aires.

Declarada de interés cultural
por el Ministro de cultura de la ciudad.

CONTACTO / CONTACT
agu.gagliardi@gmail.com
+549 11 3517 4475

Chico Ventana también quisiera tener un submarino

ARGENTINA, URUGUAY / HD / 110' / NABIS FILMGROUP SRL



FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

género / genre: Ficción / Fiction

DIRECCIÓN / DIRECTION: Alex Piperno

GUIÓN / SCREENPLAY: Alex Piperno

PRODUCCIÓN / PRODUCTION:

Lukas Valenta Rinner

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Desarrollo / Development

PREMIOS / AWARDS

Hubert Bals Fund: Apoyo para el desarrollo de guión y proyecto.

BAFICI, Buenos Aires Lab - Premio Binger.

En un crucero que recorre el sur de Argentina, un empleado de limpieza descubre una puerta que conduce misteriosamente a un departamento en Montevideo. Mientras tanto, un grupo de matones infiltrados en el crucero intenta seguirle el rastro a un traficante de chinos que parece haber desaparecido.

Aboard a cruise ship that travels along the Southern coast of Argentina, a staff cleaner on the ship discovers a door mysteriously leading to an apartment located in Montevideo. Meanwhile, a group of thugs that have infiltrated the cruise ship try to track down a human-trafficker that seems to have disappeared.

CONTACTO / CONTACT

info@nabisfilm.com

+54 11 48564786



Cores

BRASIL / DCP / 95' / KINOOSFERA FILMES, DEZENOVE SOM E IMAGENS



NUEVOS DIRECTORES

São Paulo. Dias atuais.

O Brasil vive um momento de crescimento econômico. Cores é uma história de amizade e desilusão entre três jovens amigos em uma grande metrópole.

São Paulo. Current Days.

Brazil is going through economical growth. Colors is a story of friendship and delusion among three young friends in a big metropolis..

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Ficción, drama / Fiction, drama

DIRECCIÓN / DIRECTION: Francisco García

GUIÓN / SCREENPLAY:

Gabriel Campos, Francisco García

PRODUCCIÓN / PRODUCTION:

Sara Silveira, André Gevaerd

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Alziró Barbosa

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER:

Mônica Palazzo

SONIDO / SOUND: Tiago Bittencourt

EDICIÓN / EDITING:

André Gevaerd, Francisco García

REPARTO / CASTING:

Acauã Sol, Pedro di Pietro,

Simone Iliescu, Maria Célia Camargo,

Guilherme Leme, Tonico Pereira, Graça de Andrade

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Work in Progress

CONTACTO / CONTACT

kinoosferafilmes@kinoosferafilmes.com

+55 11 55394631

De menor

BRASIL / HD / 90' / TANGERINA ENTRETENIMENTO



FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Ficción / Fiction
DIRECCIÓN / DIRECTION:
Caru Alves de Souza
GUIÓN / SCREENPLAY:

Caru Alves de Souza, Fábio Meira
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Tata Amaral

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY:
Jacob Solintrenick, ABC

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER:
Marinês Mencio

SONIDO / SOUND: Rene Brasil

EDICIÓN / EDITING: Willem Dias

REPARTO / CASTING:

Rita Batata, Giovanni Gallo, Caco Ciocler,

Rui Ricardo Diaz

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:
Finalizada / Finshed

Helena é uma advogada recém-formada que divide sua rotina como Defensora pública de crianças e adolescentes no Fórum de Santos e os cuidados com o jovem Caio, com quem vive uma relação de cumplicidade e harmonia. O relacionamento dos dois é colocado em cheque quando Caio comete um delito.

Helena is a recently graduated attorney that shares her routine between her job as a Public Defender of children and adolescents in the Forum of the city of Santos, Brazil, and the care of the teenager Caio, with whom she lives a harmonic and honest life. Their relationship is put to the test when Caio commits a felony.

CONTACTO / CONTACT

contato@tangerinaentretenimento.com.br

+55 11 3871-2441



Días de pesca

ARGENTINA / 35MM, DCP / 80' / K&S FILMS, GUACAMOLE FILMS



SECCIÓN OFICIAL

Marco es un viajante de comercio de 52 años, ex alcohólico, que decide cambiar el rumbo de su vida después de una internación para desintoxicarse. Como parte del tratamiento, le sugieren que elija un hobby, y él se decide por la pesca. Con ese objetivo, viaja a Puerto Deseado en la temporada de pesca del tiburón. Pero también va en busca de Ana, su hija, de quién no supo nada durante años, sólo que vivía allí. De esa búsqueda y de esos encuentros y desencuentros trata "Días de pesca".

Marco is a traveling salesman, 52 years old a recovering alcoholic, who decides to try and change the direction of the life after a stay at a detox center. His counselor suggests he take up a hobby as part of his treatment and Marco decides to try fishing. He heads to Puerto Deseado during shark fishing season, but he also going there to find Ana, his daughter, with whom he lost touch years earlier. This search - encounters and missed encounters - are the story of "Gone fishing".

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Drama

DIRECCIÓN / DIRECTION: Carlos Sorín

GUIÓN / SCREENPLAY:

Carlos Sorín

PRODUCCIÓN / PRODUCTION:

Hugo Sigman , Carlos Sorín

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY:

Julián Apezteguía

SONIDO / SOUND: José Luis Díaz

EDICIÓN / EDITING: Mohamed Rajid

REPARTO / CASTING:

Alejandro Awada , Victoria Almeida

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Finalizada / Finshed

CONTACTO / CONTACT

info@ks-films.com

+5411 4872 1400

El Bella Vista

URUGUAY, ALEMANIA / HDCAM - DIGIBETACAM / 73' / MJ PRODUCCIONES, FILMPRODUKTION



FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Documental / Documentary

DIRECCIÓN / DIRECTION: Alicia Cano

GUIÓN / SCREENPLAY: Alicia Cano

PRODUCCIÓN / PRODUCTION:

Alicia Cano y Mario Jacob

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY:

Arauco Hernández

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER:

Álvaro Zunini

SONIDO / SOUND: Daniel Yafalián, Rafael Álvarez

EDICIÓN / EDITING: Fernando Epstein

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Finalizada / Finished

PREMIOS / AWARDS

World Cinema Fund, Apoyo a la producción.

Instituto de Cine del Uruguay,

Fondo de apoyo a la producción.

Montevideo Socio Audiovisual,

Fondo de apoyo a la producción.

Un club de fútbol cae en desgracia y se convierte en un exitoso prostíbulo de travestis, para convertirse luego en una capilla católica. Todo en una pequeña ciudad del interior del Uruguay. Un lugar y sus transformaciones, un documental sobre la necesidad de amar.

A football club, a transvertite brothel and a catholic chapel in the same physical space. A magical-realistic documentary.

CONTACTO / CONTACT

elpaisdealicia@gmail.com

+59899555559

El Palomar

URUGUAY, ARGENTINA / 35MM / 90' / CORDÓN FILMS, RUDA CINE



Un grupo de técnicos y creativos publicitarios se reúnen para diseñar la campaña de un líder político sin mucho vuelo ni contenido, pero con un caudal de seguidores en redes sociales. En el grupo hay un infiltrado, que buscará información confidencial e instalará un clima de desconfianza y tensión.

A group of technicians and advertising execs get together to design the campaign of a political leader without much clout or content, but with a rich following in the social networks. However, there is a mole in the group, that will look for confidential information, installing a climate of mistrust and tension.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Ficción / Fiction

DIRECCIÓN / DIRECTION: Daniel Hendler

GUÍÓN / SCREENPLAY: Daniel Hendler

PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Micaela Solé

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY:

Arauco Hernández

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER:

Gonzalo Delgado

REPARTO / CASTING:

César Troncoso, Leo Masliah, Matías Singer,

Ana Katz, Gustavo Garzón, Diego de Paula

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Desarrollo / Development

CONTACTO / CONTACT
info@cordonfilms.com
+ 598 24025454

El último Elvis

ARGENTINA / 35MM / 90' / K&S FILMS, REBOLUCION, ANONYMOUS CONTENT



FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Drama

DIRECCIÓN / DIRECTION: Armando Bo

GUIÓN / SCREENPLAY:

Nicolás Giacobone, Armando Bo

PRODUCCIÓN / PRODUCTION:

Steve Golín Hugo Sigman, Paticio Álvares Casado, Víctor Bo, Armando Bo

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Javier Juliá

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER:

Daniel Gimelberg

SONIDO / SOUND: Martín Porta

EDICIÓN / EDITING: Patricio Pena

REPARTO / CASTING:

John Mc Inerny, Griselda Siciliani, Margarita López

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Finalizada / Finshed

PREMIOS / AWARDS

Premio de la crítica - Festival Cinélatino,
Rencontres de Toulouse.

Mejor película - East End Film Festival Londres.

Mención especial del jurado - Jecheon International
Music & Film Festival Korea.

Carlos Gutiérrez (Elvis) es un cantante separado que tiene una pequeña hija llamada Lisa Marie a la que no ve muy seguido. Siempre vivió su vida como si fuese la reencarnación de Elvis Presley. Una situación inesperada lo obliga a hacerse cargo de su hija. En esos días Carlos logra conocerse como padre y Lisa Marie aprende a aceptarlo tal cual es. En un viaje de locura y música Carlos deberá elegir entre su sueño de ser Elvis y su familia.

Carlos Gutiérrez (Elvis) is a singer who is separated and has a small daughter called Lisa Marie, but he cannot see her very often. He lives his whole life as if he was the reincarnation of Elvis Presley. But then, because of an unexpected situation, he has to take charge of his daughter. As time goes by, Carlos finds himself as a father and Lisa Marie learns to accept him as he is. In a crazy musical journey Carlos will have to choose between his dream to be Elvis and his family.

CONTACTO / CONTACT

info@ks-films.com

+54 11 4872 1400

chino@rebolucion.com

+54 11 4680 4848

Era uma vez eu Verônica

BRASIL / 35MM / 92' / REC PRODUTORES ASSOCIADOS, DEZENOVE SOM E IMAGENS



“Érase una vez Verónica” es un cuento de hadas al revés: sin hadas, sin casamientos, sin sueños. Una historia que se revela a través de aventuras, desventuras, deseos y canciones.

The film portrays Veronica, fresh out of Medical School, born and raised in Recife. Veronica is undergoing a crucial time in her life, a period full of doubts: about her professional choice, her most intimate bondings and her ability to cope with the adult life that lies ahead.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Ficción / Fiction

DIRECCIÓN / DIRECTION: Marcelo Gomes

GUÍON / SCREENPLAY: Marcelo Gomes

PRODUCCIÓN / PRODUCTION:

João Vieira Jr., Sara Silveira

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY:

Mauro Pinheiro Jr., ABC

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER:

Marcos Pedroso

SONIDO / SOUND:

Evandro Lima, Waldir Xavier, Ricardo Cutz

EDICIÓN / EDITING: Karen Harley

REPARTO / CASTING:

W. J. Solha, João Miguel, Hermila Guedes,

Renata Roberta, Inaê Veríssimo

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Finalizada / Finshed

CONTACTO / CONTACT

joao@recprodutores.com.br

+55 81 3073 1650

sara@dezenove.net

+55 11 3031 3017

Infancia clandestina

ARGENTINA, ESPAÑA / 35MM /110' / HISTORIAS CINEMATOGRÁFICAS, HABITACIÓN 1520 PRODUCCIONES



FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Ficción / Fiction

DIRECCIÓN / DIRECTION: Benjamín Ávila

GUIÓN / SCREENPLAY: Benjamín Ávila, Marcelo Müller

PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Luis Puenzo

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Iván Cerasinchuk

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER:

Yamilá Fontán

SONIDO / SOUND: Fernando Soldevila

EDICIÓN / EDITING: Gustavo Giani

REPARTO / CASTING:

Natalia Oreiro, Ernesto Alterio,

Cristina Banegas, César Troncos

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Finalizada / Finished

PREMIOS / AWARDS

Premio ARTE, Produire Au Sud.

X Festival de Cine Independiente de Buenos Aires.

Mannheim Meetings, 56th International Filmfestival Mannheim-Heidelberg, Alemania, 2007.

Fonds d'Aide Au Development du Scénario, Festival International d'Amiens.

Finalista Cinefondation Cannes.

Cine en Construcción, San Sebastián 2011.

Juan está clandestino. Al igual que su mamá, que su papá y que su adorado tío Beto, fuera de su casa tiene otro nombre. Juan, en la escuela, se llama Ernesto. Y conoce a María, que tiene un solo nombre. Basada en hechos verdaderos, en la Argentina de 1979, esta película es “una de amor”.

Juan lives in clandestinity. Just like his mum, his dad and his adored Uncle Beto, outside his home he has another name. At school, Juan is known as Ernesto. And he meets Maria, who only has one name. Based on true facts, set in the Argentina of 1979, this film is “one about love”.

CONTACTO / CONTACT

historias@puenzo.com

+54 11 4777-7784

info@habitación1520.com

+54 11 4878-0345/0346

La demora

URUGUAY, MÉXICO, FRANCIA / 35MM, DCP / 84' / MALBICHO CINE



Agustín se olvida de las cosas; está envejeciendo y lo sabe. Su hija María nunca está sola, cuida de todos, duerme poco y trabaja demasiado; su agobio va en aumento. La relación entre estos dos seres que se quieren y a la vez se incomodan, de pronto se rompe.

Agustín forgets things; he is aging and he knows it. His daughter María is never alone, she watches over everyone, sleeps very little and works too much; she's increasingly overwhelmed. The relationship between two beings who love one another and at the same time get on each other's nerves suddenly breaks up.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Drama
DIRECCIÓN / DIRECTION: Rodrigo Plá
GUIÓN / SCREENPLAY: Laura Santullo
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Sandino Saravia Vinay,
Christian Valdellièvre y Rodrigo Plá
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: María Secco
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER:
Mariana Pereira
SONIDO / SOUND: Fabián Oliver
EDICIÓN / EDITING: Miguel Schverdfinger
REPARTO / CASTING:
Roxana Blanco, Carlos Vallarino y Oscar Pernas
ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:
Finalizada / Finished

PREMIOS / AWARDS

Premio ecuménico y de los lectores del diario Tagss-
pigel - Festival de Berlín - Forum 2012.
Mejor Película Festival Latinoamericano de Utrecht,
Holanda 2012.
Mejor guión Festival de Lima - 2012.
Mejor película, director, guión y actor
Festival de Costa Rica 2012.

CONTACTO / CONTACT
malbichocine@gmail.com
+598 2480 9333

La playa D.C.

COLOMBIA, BRASIL, FRANCIA / 35MM, DCP / 90' / BURNING BLUE, SEPTIMA FILMS, BANANEIRA FILMS, CINE-SUD PROMOTION, HANGAR FILMS, RCN CINE INNOVA, LABORATORIOS BLACK VELVET



FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Ficción / Fiction

DIRECCIÓN / DIRECTION: Juan Andrés Arango

GUIÓN / SCREENPLAY: Juan Andrés Arango

PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Diana Bustamante Escobar, Jorge Andrés Botero, Thierry Lenouvel,

Vania Catani, Angelisa Stain y Mauricio Aristizabal

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Nicolás Cannicioni

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER:

Angelica Perea, Juan David Vernal

SONIDO / SOUND: Marcio Camara, Isabel Torres

EDICIÓN / EDITING: Felipe Guerrero

REPARTO / CASTING:

Luis Carlos Guevara, James Solís y Andrés Murillo

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Finalizada / Finshed

PREMIOS / AWARDS

Premio Mejor Opera Prima Festival de Lima 2012

Premio Mejor Director Festivals de Santiago 2012

Premio Work in Progress Festival de Valdivia 2011

Película de Apertura Festival de Milan 2012

Película de Apertura Festival de Biarritz 2012

Selección Oficial Festival de Cannes 2012

Sección Una Cierta Mirada.

Tomás, un joven negro que ha huido de la costa pacífica a causa de la guerra, intenta abrirse camino en Bogotá, una ciudad marcada por el racismo. Allí, inicia la búsqueda desesperada de Jairo, su hermano menor, quien ha desaparecido en las calles y esta se convierte en un viaje iniciático por una Bogotá Afro. En esta ciudad en transformación, Tomás se ve obligado a dejarlo todo a un lado y volver a empezar a 2.600 metros de altura, donde el mar está muy lejos.

Tomás is a young black guy who has fled the Pacific coast because of the war, and he tries to make his way to Bogotá, a city rife with racism. Once there, he starts a desperate search for Jairo, his younger brother, who disappeared on the streets. This becomes a voyage of initiation through Afro Bogotá. In this city in transformation, Tomás has to leave everything behind and start all over again at 2,600 meters above sea level, where the sea is very far away."

CONTACTO / CONTACT

info@burningblue.com.co

+57 313 349 0012



Las niñas quispe

CHILE, FRANCIA, ARGENTINA / 35MM, DCP / 90' / FÁBULA, VITA FILMS, CINEMA UNO



CINE EN CONSTRUCCIÓN

Basada en un hecho real sucedido en 1974, "Las Niñas Quispe" relata la historia de las hermanas Justa, Lucía y Luciana Quispe, pastoras del altiplano quienes llevan una vida solitaria. Un visitante anuncia una ley que puede de traer transformaciones en su modo de vida, lo que desencadena en ellas un cuestionamiento existencial que las llevará inexorablemente a un final trágico.

Based on a true story that occurred in 1974, "Las Niñas Quispe" (The Quispe Girls) is the tale of the sisters Justa, Lucia and Luciana Quispe, shepherds in the Chilean altiplano, who lead a very solitary life. A visitor comes with news about a new law that might change their way of living, which forces them to question their existence and relentlessly brings them to a tragic end.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Drama, Ficción / Drama, Fiction

DIRECCIÓN / DIRECTION: Sebastián Sepúlveda

GUIÓN / SCREENPLAY: Sebastián Sepúlveda

PRODUCCIÓN / PRODUCTION:

Juan de Dios Larraín, Pablo Larraín,

Fernando Sokolowicz, Marc Imer

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Inti Briones

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER:

Rodrigo Mayorga

EDICIÓN / EDITING:

Santiago Otheguy, Sebastián Sepúlveda

RÉPARTO / CASTING:

Francisca Gavilán, Catalina Saavedra,

Digna Quispe y Alfredo Castro

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Post-producción / Post-production

PREMIOS / AWARDS

Work in Progress SANFIC

CONTACTO / CONTACT

contacto@fabula.cl

+56 2 3440908



Mi amiga del parque

ARGENTINA, URUGUAY / 35MM / 90' / CAMPO CINE



FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Comedia / Comedy

DIRECCIÓN / DIRECTION: Ana Katz

GUIÓN / SCREENPLAY:

Inés Bortagaray y Ana Katz

PRODUCCIÓN / PRODUCTION:

Ana Katz, Nicolás Avruj, Diego Lerman,

Daniel Hendler, Micaela Solé

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Bill Nieto

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER:

Mariela Rípodas

SONIDO / SOUND: Jesica Suarez

EDICIÓN / EDITING: Andrés Tambornino

REPARTO / CASTING:

Malena Figó, Ana Katz, Maricel Álvarez

y Julieta Zylberberg.

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Desarrollo / Development

La huida de un bar sin pagar es la primera aventura que emprenden Liz (34, madre reciente de Nicanor) y Rosa (35, madre supuesta de Clarisa). Sin embargo, esa alianza entre puérperas -que prometía ser liberadora- acaba volviéndose peligrosa.

Running away from a bar without paying the bill will be the first adventure for Nicanor's 34 year old new mom, Liz and 35 year old Rosa, who is supposedly Clarisa's mother . This friendship among nursing mothers that promised to be liberating ends up being a dangerous business

CONTACTO / CONTACT

nico@elcampocine.com.ar

+54 11 2056-4074



O homem que matou minha amada morta

BRASIL / DCP, 35MM / 85' / GRAFO AUDIOVISUAL LTDA



Paulo es un hombre que después de la muerte de Ana, su esposa, sólo le importa su hijo Daniel, un chico tímido y sensible. Todas las noches, Paulo recuerda su amor por Ana y arruma su ropa y objetos personales. Un día, encuentra una caja de viejas cintas VHS, que va a transformar su vida en un infierno.

Paulo is a man who after the death of ANA, his wife, cares only his son Daniel, a shy and sensitive boy. Every night, Paulo recalls his love to fix your clothes and personal items. One day, he finds a box of old VHS tapes, that will transform your life a living hell.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Drama

DIRECCIÓN / DIRECTION: Aly Muritiba

GUIÓN / SCREENPLAY:

Aly Muritiba

PRODUCCIÓN / PRODUCTION:

Antônio Júnior, Marisa Merlo

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY:

Adrian Teijido ABC

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER:

Valdy Lopes Jn

SONIDO / SOUND: Alexandre Rogoski

EDICIÓN / EDITING: Diego Florentino

REPARTO / CASTING:

Júlio Andrade, Tainá Muller

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Desarrollo / Development

PREMIOS / AWARDS

II Encuentro Ibero-americano de Escuelas de Cine y taller-encuentro de coproducción en Quito;
Morelia Lab 2011.

CONTACTO / CONTACT
contato@grafoaudiovisual.com
+55 41 3095 0608

Pensé que iba a haber fiesta

ARGENTINA / 35MM / 90' / GALE CINE, MAGMA CINE



FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Comedia dramática
/ Dramatic comedy

DIRECCIÓN / DIRECTION: Victoria Galardi

GUIÓN / SCREENPLAY: Victoria Galardi

PRODUCCIÓN / PRODUCTION:

Daniel Botti, Nathalia Vídel Peña

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Julián Ledesma

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER:

Patricia Pernia

EDICIÓN / EDITING: Alejandro Brodershon

REPARTO / CASTING: Elena Anaya, Valeria Bertuccelli
y Esteban Lamothe

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Pre-producción / Pre-production

Ana comienza una relación apasionada con el ex marido de su íntima amiga mientras le cuida su casa y su hija.

Ana starts a passionate relationship with the ex husband of a close friend while housesitting for her and taking care of her daughter

CONTACTO / CONTACT

info@galecine.com.ar

+54 11 47722762



Salsipuedes

ARGENTINA / HD CAM / 66' / JULIA ROTONDI



HORIZONTES LATINOS

Les ha tocado un día soleado, el camping es hermoso y por suerte no hay demasiados turistas. Sin embargo, Carmen y su esposo Rafa no pueden disfrutar de sus vacaciones.

They're having a sunny day, the place is beautiful, and luckily, there are not many tourists. But Carmen and her husband Rafa can't enjoy the holidays.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Drama

DIRECCIÓN / DIRECTION: Mariano Luque

GUION / SCREENPLAY: Mariano Luque

PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Julia Rotondi

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY:

Natalia König y José Benassi

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Jimena Bustos

SONIDO / SOUND: Erwin Otoño

EDICIÓN / EDITING: Mariano Luque

REPARTO / CASTING: Mara Santucho,

Marcelo Arbach, Mariana Briski y Camila Murias

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Finalizada / Finished

PREMIOS / AWARDS

Estreno internacional en la sección Forum del Festival de Berlín / 2012. Sección Panorama Otra Mirada del Festival de Toulouse / 2012. Competencia Argentina y Competencia DDHH de BAFICI / 2012. Competencia Internacional del Festival Lima Independiente / 2012.

Sección Panorama del Festival Era New Horizons (Polonia) / 2012. Competencia Internacional del SANFIC (Santiago de Chile) / 2012.

CONTACTO / CONTACT

+54 3543 430484

julirotondi@gmail.com

Sexo fácil y películas tristes

ESPAÑA, ARGENTINA / 35MM / 100' / ICÓNICA S.A.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE:

Comedia romántica / Romantic comedy

DIRECCIÓN / DIRECTION:

Alejo Flah

GUIÓN / SCREENPLAY:

Alejo Flah

PRODUCCIÓN / PRODUCTION:

José Nolla, Andrés Longares, Alex Zito

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY:

Julián Ledesma

SONIDO / SOUND:

Juan Ferro

EDICIÓN / EDITING:

Alejo Flah

REPARTO / CASTING:

Quim Gutierrez, Marta Etura, Carlos Areces

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Desarrollo / Development

PREMIOS / AWARDS

Proyecto seleccionado para éQuinxe Germany con el apoyo de Programa Média y por el Instituto Sundance (Oaxaca).

Pablo Diuk es un guionista argentino al que le encargaron escribir una comedia romántica que va a filmarse en España, pero ¿cómo hacerlo cuando su propia experiencia amorosa es un desastre?. Así veremos a los personajes de la ficción luchando contra el espíritu de su creador y a Pablo que utilizará a la ficción como un ajuste de cuentas.

Pablo Diuk is an Argentine scriptwriter who has been commissioned to write a romantic comedy to be filmed in Spain, but he wonders how he is going to pull it off considering that his own experience in relationships is a disaster. We will thus see the leading characters of the story struggling against the spirit of their creator, as Pablo uses the story as a tool for settling scores.

CONTACTO / CONTACT

jnolla@iconica.es

+ 34 91 571 68 75

Tanta agua

URUGUAY, MÉXICO, HOLANDA / 35MM / 96' / COTROL Z FILMS



TANTA AGUA es el retrato de unas vacaciones en familia en las que nada sale como debería. Un relato enmarcado en el paisaje de un balneario termal semidesierto y cercado por la lluvia, donde lo único que hay para hacer es estar juntos.

SO MUCH WATER is the portrayal of a family vacation in which nothing turns out as expected. A story immersed in a semi deserted thermal spa, surrounded by rain, where the only thing to do is staying together.

CONTACTO / CONTACT
contacto@controlzfilms.com
+598 24 10 07 22

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Ficción / Fiction

DIRECCIÓN / DIRECTION: Ana Guevara y Leticia Jorge

GUÍÓN / SCREENPLAY: Ana Guevara y Leticia Jorge

PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Agustina Chiarino

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: María José Secco

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER:

Nicole Davrieux

SONIDO / SOUND: Daniel Yafalíán

EDICIÓN / EDITING: Ana Guevara, Leticia Jorge,

Yibrán Asuad

REPARTO / CASTING: Malú Chouza,

Néstor Guzzini y Joaquín Castiglioni

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Pos-producción / Post-production

PREMIOS / AWARDS

Work in Progress del RivieraLab,
Riviera Maya Film Festival 2012.

Premio Europa Disribution en Cine en Construcción
21, 24º Cinélatino, Rencontres de Toulouse 2012.

Premio HD Argentina en el III Work in Progress del XV
Festival Internacional de Cine de Punta del Este 2012.

Premio Estudio Ñandú en el Work in Progress del
Buenos Aires Lab (BAL), 14 BAFICI 2012.

Tropicalia

E.E.U.U., BRASIL, REINO UNIDO / 35MM, HD / 87' / BOSSA NOVA FILMS



FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Documental / Documentary

DIRECCIÓN / DIRECTION: Marcelo Machado

GUIÓN / SCREENPLAY:

Marcelo Machado, Di Moretti

PRODUCCIÓN / PRODUCTION:

Denise Gomes, Paula Cosenza

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Eduardo Piagge

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER:

Ricardo Fernandes

SONIDO / SOUND: François Wolf

EDICIÓN / EDITING: Oswaldo Santanna

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Finalizada / Finished

PREMIOS / AWARDS

Special Jury Prize - Jecheon International Music Film Festival 2012.

“Tropicalia” aporta una mirada contemporánea en este importante movimiento cultural, que explotó en Brasil a finales de 1960. Se mezcla valioso material de archivo recuperado especialmente para la producción y encuentros con los íconos del movimiento, como Caetano Veloso, Gilberto Gil, Tom Zé, Os Mutantes y otros.

‘Tropicalia’ brings a contemporary look into this important cultural movement, which exploded in Brazil in the late 1960s. It mixes valuable archive material especially recovered for the production and encounters with the icons of the movement such as Caetano Veloso, Gilberto Gil, Tom Ze, Mutantes and others.

CONTACTO / CONTACT

pcosenza@bossanovafilms.com

+55 11 3811 2000

Tuya

ARGENTINA / 35MM / 90' / TRES MENTES S.A.



Inés intercepta una llamada y escucha que una mujer le dice a su marido: "si no venís ahora mismo no respondo de mí". Su marido inventa una excusa y sale al encuentro de su amante. Inés lo sigue y es testigo de cómo la asesina. A partir de ahí, hará lo imposible por encubrir el crimen y salvar a su familia.

Ines intercepts a call and hear a woman tells her husband: "If you do not come now not answer for myself." Her husband up an excuse and goes to meet her lover. Inés follows and is witnessing how the killer. From there, make it impossible to conceal the crime and save his family.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Policial, Ficción / Police fiction

DIRECCIÓN / DIRECTION: Edgardo González Amer

GUIÓN / SCREENPLAY: Edgardo González Amer

PRODUCCIÓN / PRODUCTION:

Alberto Francisco Trigo

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY:

Alberto Torlaschi

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER:

Catalina Oliva

SONIDO / SOUND: José Caldararo

EDICIÓN / EDITING: Javier Favot

ELENCO / CASTING: Mercedes Morán,

Dario Grandinetti, Juana Viale,

Malena Sánchez y Andrea Frigerio

ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Pre-producción / Pre-production

CONTACTO / CONTACT

albertofranciscotrig@yahoo.com.ar

+ 54 11 44616408

Xingu

BRASIL / 35MM / 103' / 02 FILMES



FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

GÉNERO / GENRE: Drama

DIRECCIÓN / DIRECTION: Cao Hamburger

GUIÓN / SCREENPLAY:

Elena Soarez, Anna Muylaert, Cao Hamburger

PRODUCCIÓN / PRODUCTION:

Fernando Meirelles, Andrea Barata Ribeiro,
Bel Berlinck

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY:

Adriano Goldman, ABC

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER:

Cassio Amarante

SONIDO / SOUND

Alessandro Laroca, Eduardo Virmond Lima,
Armando Torres Jr.

EDICIÓN / EDITING: Gustavo Giani

REPARTO / CASTING:

João Miguel, Felipe Camargo, Caio Blat, Maiarim
Kaiabi, Awakari Tumã Kaiabi,

Adana Kambeba, Tapaié Waurá, Totomai Yawalapiti
ESTADO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION STATUS:

Finalizada / Finished

PREMIOS / AWARDS

Festival de Berlin.

Xingu conta a incrível história dos irmãos Villas Bôas - Orlando (Felipe Camargo), Cláudio (João Miguel) e Leonardo (Caio Blat) - e a aventura da criação do Parque Nacional do Xingu, a primeira reserva indígena de grandes proporções no Brasil. Uma parte esquecida e dramática da nossa história que permanece atual e urgente.

Xingu tells the incredible story of the Villas-Boas brothers - Orlando (Felipe Camargo), Cláudio (João Miguel) and Leonardo (Caio Blat) - and the events leading up to the creation of the Xingu National Park, the first major Indian reservation in Brazil. The film resurrects a forgotten and dramatic moment in Brazilian history that remains up-to-date and important even today.

CONTACTO / CONTACT

atendimento@o2filmes.com

+55 11 3839 9400

¿QUIÉN ES QUIÉN?
WHO IS WHO?

TANA SCHÉMBORI (7 cajas)

Tiene dos pasiones: el cine y el teatro. Ha llevado el ritmo visual y cinematográfico a la mayoría de sus puestas teatrales y la experiencia en el trabajo actoral al cine. Sus trabajos de dirección han sido premiados a nivel nacional e internacional y es un importante referente dentro del audiovisual y el teatro paraguayo. Junto con Juan Carlos Maneglia crea MANEGLIA-SCHÉMBORI productora audiovisual en 1996 y TIA en el 2007 enfocada a la formación de actores para cine. En agosto estrenó en Paraguay su primera película, "7 cajas", merecedora del premio Cine en Construcción en el festival de cine de San Sebastián.



He has two passions: cinema and theatre. He has brought the visual rhythm of cinematography and his experience acting in films to most of his theatre productions. He has received national and international prizes for his work as a director, and he is an important figure in the theatre and the audiovisual field in Paraguay. Jointly with Juan Carlos Maneglia he set up the audiovisual production enterprise MANEGLIA-SCHÉMBORI in 1996 and TIA in 2007, which is devoted to training actors for the cinema. In August his film, "7 cajas" premiered in Paraguay, and it won the prize for cinema in construction at the San Sebastián Film Festival.

JUAN CARLOS MANEGLIA (7 cajas)

Su primer corto lo realizó a los 11 años con una cámara super 8 del cine club escolar. Su creatividad es inmensa y su visión en planos hace que su relato sea único y contundente, disfruta del placer de manipular la imagen en movimiento, ya sea dirigiendo, fotografiando o editando. Creador de cortos, unitarios y series para televisión, es el referente más importante del audiovisual nacional, mereciendo premios nacionales e internacionales. En agosto estrenó en Paraguay su primera película, "7 cajas", ganadora del premio Cine en Construcción en el festival de cine de San Sebastián.



He made his first short film when he was 11 years old with a Super 8 camera from the school cinema club. He has immense creativity and his vision in planes makes his story unique and solid. He enjoys manipulating images in movement whether it is directing, filming or editing. He has made shorts, one-offs and series for television. He is the outstanding figure in the country's audiovisual field and he has won national and international prizes. In August his first film "7 cajas" premiered in Paraguay, and it won the prize for cinema in construction at the San Sebastián Film Festival.

ESTEFANÍA ORTIZ – (7 cajas)

Arquitecta, Máster en Dirección Artística Cinematográfica de la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. Productora de cortos comerciales y documentales desde el 2007. Además realizó ambientación y utilería en cortos comerciales para Maneglia Schémbori Realizadores. A finales del 2009 empezó a trabajar como Coordinadora en la Producción del largometraje paraguayo "7 cajas", hasta la actualidad. A finales del 2010 empezó a trabajar como Coordinadora de Producción del programa de televisión "Telecomio".



She is an architect, and she has a master's in artistic cinematographic direction from the Higher School of Cinema and Audiovisuals of Catalonia. She has been a producer of short commercial films and documentaries since 2007. She has also worked in atmosphere and equipment for Maneglia Schémbori Realizadores. At the end of 2009 she worked as production coordinator on the Paraguayan feature film "7 cajas". At the end of 2010 she began work as production coordinator on the television program "Telecomio".

ANAHÍ BERNERI (Aire libre)



Es guionista y directora de cine y teatro. Filmografía: “Un año si amor” (2005), (2005) estrenada en la 55º BERLINALE, Premio Teddy. Distribuida en 15 territorios, incluido España. “Encarnación” (2007) estrenada en la sección oficial del 55º Festival de SAN SEBASTIÁN, premio FIPRESCI, Premio a la Innovación artística, TORONTO IFF. Estrenada en España por Wanda Visión. “Por tu culpa” (2010) estrenada en la 59º BERLINALE. Participó del 58º Festival de SAN SEBASTIÁN, Horizontes Latinos. Premio anual FIPRESCI Argentina.

Is a cinema and theatre scriptwriter and director. Filmography: “Un año si amor” (2005), which had its premiere at the 55th BERLINALE, won the Teddy Prize and has been distributed in 15 countries including Spain.” Encarnación” (2007) which was premiered in the official selection at the 55th Festival of SAN SEBASTIÁN, won the FIPRESCI prize and the prize for artistic innovation at the TORONTO IFF. It was premiered in Spain by Wanda Visión. “Por tu culpa” (2010) had its premiere at the 59th BERLINALE, took part in the 58th Festival of SAN SEBASTIÁN, Horizontes Latinos, and won the annual FIPRESCI Prize in Argentina.

HERNÁN MUSALUPPI (Aire libre)



En 2001 funda RIZOMA junto a Natacha Cervi, compañía independiente desde la que desarrolla su trabajo como productor y que incluye, entre otros títulos, “Medianeras” de Gustavo Tareto, “Un mundo misterioso” de Rodrigo Moreno, “¿Quién dice que es fácil?” de Juan Taratuto, “El custodio” de Rodrigo Moreno, “Whisky” de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, “No sos vos, soy yo” de Juan Taratuto y “Los guantes mágicos” de Martín Rejman. Es el primer productor argentino en convertirse en miembro de ACE (Ateliers du Cinéma Européen), Se desempeña como Secretario General de la CAIC, Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica. Acaba de publicar “El cine y lo que queda de mí”, su primer libro.

In 2001, he founded the independent company RIZOMA along with Natacha Cervi. From it he has worked as a producer and his credits include “Medianeras” by Gustavo Tareto, “Un mundo misterioso” by Rodrigo Moreno, “¿Quién dice que es fácil?” by Juan Taratuto, “El custodio” by Rodrigo Moreno, “Whisky” by Juan Pablo Rebella and Pablo Stoll, “No sos vos, soy yo” by Juan Taratuto, and “Los guantes mágicos” by Martín Rejman. He is the first Argentine producer to become a member of ACE (Ateliers du Cinéma Européen), and he is General Secretary at the Argentine Chamber of the Cinematographic industry (CAIC). He has just published his first book “El cine y lo que queda de mí”.

ESTANISLAO BUISEL (El robo a la fábrica de caloventores)

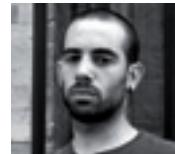


Estanislao Buisel estudió Psicología y Cine en la Universidad del Cine de Buenos Aires, donde actualmente es profesor de Guión. Filmó los cortometrajes “Porteros” y “Tenis”, ambos con participación en el BAFICI, entre otros festivales. Asalto a la fábrica de caloventores es su primer largometraje como director.

Estanislao Buisel studied Psychology and Film at the University Film of Buenos Aires, where he is currently Professor of Screenplay. He filmed the short films “Porteros” and “Tennis”, both with participation at BAFICI, among other festivals.” Asalto a la fábrica de caloventores” is his first film as director.

ALEX PIPERNO (Chico ventana también quisiera tener un submarino)

Alex Piperno (Montevideo, 1985) es egresado de la Universidad del Cine de Buenos Aires. Participó del 6º Talent Campus Buenos Aires y del 10º Berlinalle Talent Campus. Dirigió los cortometrajes “De tres cuerpos” (2009) y “La inviolabilidad del domicilio” se basa en el hombre que aparece empuñando un hacha en la puerta de su casa (2011, 50e Semaine de la Critique). Su proyecto de largometraje “Chico ventana también quisiera tener un submarino” participó del Taller Colón de Análisis de proyectos cinematográficos; del BAL, en donde obtuvo el Binger Award, y cuenta con el apoyo de Hubert Bals Fund.



Alex Piperno (Montevideo, 1985) graduated from the University of Cinema in Buenos Aires. He took part in the 6th Buenos Aires Talent Campus and the 10th Berlinalle Talent Campus. He directed the short films “De tres cuerpos” (2009) and “La inviolabilidad del domicilio” se basa en el hombre que aparece empuñando un hacha en la puerta de su casa (2011, 50e Semaine de la Critique). His Project for a feature film “Chico ventana también quisiera tener un submarine” participated at the Colón Analysis Workshop of cinematographic projects, and the BAL, where it won the Binger Award. It has support from the Hubert Bals Fund.

LUKAS VALENTA RINNER

(Chico ventana también quisiera tener un submarino)

Fundó Nabis Filmgroup en Argentina y Austria buscando crear una plataforma de co-producción para películas de autor latinoamericanas. Desde su inicio en 2010 Nabis produce un largometraje y varios cortometrajes que se estrenan en numerosos festivales internacionales. Actualmente está produciendo el largometraje “Parabellum”, una co-producción argentino- austriaco.



Founded Nabis Filmgroup in Argentina and Austria with the aim of creating a co-production platform for films by Latin American writers. Since it came into being in 2010, Nabis had produced a feature film and several short films that have been shown at numerous international festivals. It is currently producing the feature film “Parabellum”, an Argentine-Austrian co-production.

FRANCISCO GARCIA (Cores)

Nacido en São Paulo en 1980, se licenció en Cine (FAAP) en 2005. Socio fundador de la compañía de producción Filmes Kinoosfera, es un director, escritor y productor. Dirigió y produjo “Desequilibrium” (2004), “Nanoilusion” (2006), con guión de Bráulio Mantovani (Ciudad de Dios, Tropa de élite) y “La cola del dinosaurio”, ganadores de premios nacionales e internacionales. En 2012 termina su primer largometraje titulado “Cores”. Actualmente desarrolla el proyecto del largometraje “Mara Tara” (ganador del premio para el Desarrollo de Guiones Cinematográficos de Largometrajes por el Ministerio de Cultura en 2008), basado en los personajes de dibujos animados Angeli artista.



Born in São Paulo in 1980, graduated in Cinema (FAAP) in 2005. Founding Partner of production company Kinoosfera Filmes, is a director, writer and producer. Directed and produced “Desequilibrium” (2004), “Nanoilusion” (2006), scripted by Bráulio Mantovani (City of God, Elite Squad) and “The tail of the dinosaur”, winners of national and international awards. In 2012 finishes his first feature film titled COLORS. Currently develops the project of the feature film “Mara Tara” (winner of the prize for Development of Cinematographic Scripts of Feature Films by the Ministry of Culture in 2008) based on characters by cartoon artist Angeli.

ANDRÉ GEVAERD (Cores)



Nació en el Balneario Camboriú (SC) en 1984. Licenciado en Cine (FAAP) en 2006. Socio fundador de la compañía de producción Filmes Kinoosfera, es un productor, director y editor de cortos y largometrajes. Produjo más de 20 cortometrajes que han sido seleccionados en festivales como Cannes, Roterdám, Clermont Ferrand, Cinema Jove, Río de Janeiro, São Paulo, Gramado, Cinepe, entre otros. En cuanto a los largometrajes estuvo involucrado en "Cores" (2012/producer y editor), "O Que Se Mueve" (2012/associate producer) "Trabalhar Cansa" (2011/associate producer). Es director de Balneário Camboriú Festival Internacional de Cine - CINERAMA. BC. Actualmente desarrolla otros proyectos para salas de cine.

Was born in Balneário Camboriú (SC) in 1984. Graduated in Cinema (FAAP) in 2006. Founding Partner of production company Kinoosfera Filmes, is a producer, director and editor of short and feature films. Produced more than 20 shorts that were selected in festivals such as Cannes, Roterdám, Clermont Ferrand, Cinema Jove, Rio, São Paulo, Gramado, Cinepe, among others. As for feature films was involved in "Cores" (2012/producer and editor), "O Que Se Move" (2012/associate producer) "Trabalhar Cansa" (2011/associate producer). Is director of Balneário Camboriú International Film Festival - CINERAMA.BC. Currently develops several other projects for movie theaters.

CARU ALVES DE SOUZA (De menor)



Caru Alves de Souza é uma jovem diretora, produtora e roteirista de São Paulo. Começou sua carreira assinando a produção de mostras de cinema. Sua parceria com Tata Amaral começou quando fundou a Tangerina Entretenimento, cujo primeiro filme foi Antônia, co-produzido pela O2, produtora de Fernando Meirelles. Na Tangerina já dirigiu e escreveu roteiros além de assinar boa parte das produções da casa, dirigiu 2 curtas metragens, 2 documentários. "De Menor" é o seu primeiro Longa-metragem.

Caru Alves de Souza is a young director, producer and script writer from São Paulo. He began his career producing cinema samples. He went into partnership with Tata Amaral and founded Tangerina Entretenimento. Their first film was Antonia, co-produced by O2, the Fernando Meirelles production company. In Tangerina he directed and wrote film scripts, and also developed a lot of the productions, and directed two short films and two documentaries. "De menor" is his first feature film.

CARLOS SORÍN (Días de pesca)



Nació en Buenos Aires en 1944. Estudió en la universidad de La Plata y comenzó como asistente de Alberto Fisherman en publicidad. Después de trabajar en Colombia y en Ecuador entre 1973 y 1976 como director publicitario, se asocia con Estudio, latino productora de publicidad que luego da origen a Carlos Sorín Cine S.A., donde desarrolla una prolífica carrera en la industria cinematográfica. Es uno de los directores argentinos que tiene mayor reconocimiento en el exterior. Por su trabajo recibió más de 20 premios nacionales e internacionales.

"La película del Rey" (1986), "Eterna sonrisa de New Jersey" (1989), "Historias Minimas" (2002), "El Perro" (2004), "El Camino de San Diego" (2006), "La ventana" (2009), "El gato desaparece" (2011), "Días de pesca" (2012).

Carlos Sorín was born in Buenos Aires in 1944. He studied at the University of La Plata and started work as an assistant to Alberto Fisherman in advertising. From 1973 to 1976, he worked in Colombia and Ecuador as an advertising director. He

then became associated with Estudio, a Latin advertising producer, and this subsequently gave rise to Carlos Sorin Cine S.A., where he had a prolific career in the cinematographic industry. He is one of the Argentine directors most recognized abroad. He has won more than 20 national and international prizes for his work. "La película del Rey" (1986), "Eterna sonrisa de New Jersey" (1989), "Historias Mínimas" (2002), "El Perro" (2004), "El Camino de San Diego" (2006), "La ventana" (2009), "El gato desaparece" (2011), "Días de pesca" (2012).

ALICIA CANO (El Bella Vista)

Esta película es su primer largometraje. Es docente en la Universidad de la República, Uruguay. Actualmente trabaja sobre su nuevo proyecto: "El hilo".

This is his first feature-length film. She teaches at the University of the Republic, Uruguay. She is currently working on her new project: "El hilo".



MICAELA SOLÉ (El Palomar)

Micaela Solé egresó como Realizadora Cinematográfica de la Escuela de Cine del Uruguay e hizo cursos de postgrado en realización y producción en Cuba y España. Desde 1999 trabaja como productora independiente para varias compañías productoras dentro y fuera de Uruguay. En 2007 fundó Cordón Films junto a Daniel Hendler para desarrollar proyectos cinematográficos, habiendo estrenado hasta el momento "Norberto Apenas Tarde", D. Hendler (2010) y "Dos Hermanos", D. Burman (2010), teniendo en la actualidad, además de "El Palomar" de D. Hendler, varios proyectos en etapas de desarrollo o producción.



Micaela Solé graduated in cinematographic film making from the Uruguay Film School and did post graduate courses in film making and production in Cuba and Spain. Since 1999 she has worked as an independent producer for various production companies in Uruguay and other countries. In 2007 she founded Cordón Films, along with Daniel Hendler, to develop cinematographic projects. Up to now she has produced "Norberto Apenas Tarde", D. Hendler (2010) and "Dos Hermanos", D. Burman (2010), and she is currently working on various projects in the development or production phase including "El Paloma" by D. Hendler.

ARMANDO BO (El Último Elvis)

Armando Bo nació en Buenos Aires en 1978 y ha trabajado en cine y publicidad desde los 17 años. Es tercera generación de una familia de cineastas. Bo estudió cine en varias instituciones de renombre en Nueva York, e Historia del Arte en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires. En 2005 abrió Rebolucion junto a Patricio Álvarez, una de las mejores productoras de comerciales de Iberoamérica, y es uno de los directores publicitarios más requeridos del mundo. Bo ganó 50 premios internacionales como director de comerciales. En 2009 co-escribió la película "Biutiful" con Alejandro González Iñárritu y Nicolás Giacobone, que fue nominada a un Oscar a Mejor Película Extranjera. En 2011 dirigió su primer largometraje, "El último Elvis", que participó en la Selección Oficial de Sundance 2012.



Armando Bo was born in Buenos Aires in 1978 and has worked in film and advertising since he was 17. He is the third generation in a family of film makers. He studied cinema in several prestigious institutions in New York, and art history at the Museo de Bellas Artes in Buenos Aires. In 2005, jointly with Patricio Alvarez, he founded Rebolucion, one of the best producers of advertisements in Latin America, and he is one of the most sought-after advertisement directors in the world. Bo has won

50 international prizes as a director of commercials. In 2009 he co-wrote the film "Biutiful", along with Alejandro González Iñárritu and Nicolás Giacobone, and it was nominated for an Oscar for the Best Foreign Film. In 2011 he directed his first feature film, "El último Elvis", which was in the official selection at Sundance 2012.

MARCELO GOMES (Era uma vez eu, Verónica)



Marcelo Gomes se graduó en Estudios Cinematográficos en la Universidad de Bristol y dirigió varios cortometrajes premiados. Su primer largometraje "Cinema, aspirinas y buitres" se estrenó en "Un Certain Regard" de Cannes, en 2005 y recibió el Premio de Francia del Ministerio de Educación. Ha sido galardonado con más de 50 premios en todo el mundo. En 2009 presentó en el Festival de Cine International de Venecia, "Viajo porque tengo que hacerlo, tengo que volver porque te amo", co-dirigido con Karim Aïnouz. La película fue premiada en numerosos festivales como Toulouse, La Habana, Río de Janeiro, París y Barcelona.

Marcelo Gomes is graduated in Film Studies at Bristol University and directed a number of awarded short-films. His first feature "Cinema, Aspirins and Vultures" premiered at "Un Certain Regard", Cannes, in 2005 and received France's Award of the Ministry of Education. It has been awarded with more than 50 prizes worldwide. In 2009 he presented at Venice International Film Festival, "I travel because I have to, I come back because I love you", co-directed with Karim Aïnouz. The film was awarded in many festivals such as Toulouse, Havana, Rio, Paris and Barcelona.

SARA SILVEIRA (Era uma vez eu, Verónica)



Sara es hoy uno de las productoras más activas en el país. A partir de 1991, dirige, con Carlos Reichenbach "Dezenove Som e Imagens" casa de producción, y en colaboración con el también productor María Ionescu, la compañía ha ido acumulando numerosos premios en los últimos años, con películas como "Alma Corsária", de Carlos Reichenbach, "Bicho de Sete Cabeças", por Laís Bodanzky, "Durval Discos", por Anna Muylaert., "Cinema, aspirinas e urubú"s, de Marcelo Gomes. Ella ya ha recibido apoyo a través de alianzas internacionales para muchas de sus producciones y le gusta trabajar con los proyectos de los nuevos jóvenes talentos.

Sara is today one of the most active film producers in the country. Since 1991, she heads, with Carlos Reichenbach the Dezenove Som e Imagens production house, and in partnership with also producer María Ionescu, the company has been accumulating many awards over the years, with films such as "Alma Corsária", by Carlos Reichenbach, "Bicho de Sete Cabeças", by Laís Bodanzky, "Durval Discos", by Anna Muylaert., "Cinema, aspirinas e urubús", by Marcelo Gomes. She already received support through international partnerships for many of her productions and likes to work with projects by new young talents.

BENJAMÍN ÁVILA (Infancia clandestina)



Guionista y director de cortometrajes premiados internacionalmente y del largometraje documental *Nietos*, sobre hijos de desaparecidos cuya identidad restituyeron las Abuelas de Plaza de Mayo (presentado en Zabaltegi-Especiales del Festival de San Sebastián de 2004). Es también productor de programas para la televisión educativa. *Infancia clandestina* es su primer largometraje de ficción y está basado en hechos reales de su historia personal.

Screenwriter and director of short films to have won international prizes and of the documentary feature *Nietos*, on the children of 'the disappeared' whose identities

were re-established by the Grandmothers of the Plaza de Mayo (special Zabaltegi screening in 2004). Producer of educational television programmes. Infancia Clan-destina, his first feature film, is based on true events in his life.

RODRIGO PLÁ (La demora)

Nace en 1968 en Montevideo, México. Estudia cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Es director, productor y guionista de varias películas. Entre los cortometrajes que ha dirigido destacan "Novia mía" (1995), "El ojo en la nuca" (2000) y "30-30" (2010), éste último forma parte del largometraje colectivo "Revolución". Dirigió también los largometrajes "La Zona" (2007) y "Desierto adentro" (2008), obteniendo numerosos reconocimientos nacionales e internacionales en diferentes festivales como el León del Futuro a la mejor Opera Prima en la 64 Mostra Internazionale D'Arte Cinematografica di Venezia, Italia (2007), el Premio de la Crítica Internacional (FIPRESCI) - Toronto International Film Festival, Canada (2007), el Oscar Estudiantil al Mejor Cortometraje Extranjero, USA (2001), el Premio Mayahuel a la Mejor Película en el Festival de Guadalajara, México (2008). "La demora" (2012) es su más reciente trabajo y se estrenará en el Forum de la Berlinale.



Rodrigo was born in the border between Mexico and Uruguay in 1968. He studied film at the Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) in Mexico City. He is the director, producer and screenwriter of several films. Some of his most prominent short films are "Novia mía" (1995), "El ojo en la nuca" (2000), and 30-30 (2010), the latter being part of the feature-length film "Revolución", directed by a group of filmmakers. He has also directed the feature-length films "La Zona" (2007), and "Desierto adentro" (2008), receiving a number of awards around the world, including the Leone del Futuro - Premio Venezia Award Opera Prima "Luigi De Laurentiis at the 64 Mostra Internazionale D'Arte Cinematografica di Venezia (Italy, 2007), the International Critic's Prize (FIPRESCI) at the Toronto International Film Festival (Canada, 2007), the Student Academy Award for Best Foreign Short Film (USA, 2001), and the Mayahuel Award for Best Film at the Guadalajara Film Festival (Mexico, 2008). "La demora" (2012) is his most recent work and it will premiere at the Berlinale Forum.

SANDINO SARAVIA (La demora)

Montevideo, 1977. Entre 2004 y 2009 formó parte de laroux cine (Uruguay) donde fue productor ejecutivo desde su fundación. Laroux cine produjo "El baño del Papa" de Fernández y Charlone (Un Certain Regard, Cannes 2007) y co produjo "Orlando Vargas" de Juan Pittaluga (Semana de la Crítica 2005). En 2009 junto a Rodrigo Plá estableció Malbicho Cine desde donde produjeron "La Demora" (Berlinale Forum, 2012), tercer largometraje del director.



Montevideo, 1977. Between 2004 and 2009 was part of laroux cine (Uruguay) where he served as executive producer since its founding. Laroux cine co-produced Orlando Vargas by Juan Pittaluga (Critics' Week, Cannes 2005) and "The Pope's Toilet" Fernandez and Charlone (Un Certain Regard, Cannes 2007). In 2009 with director Rodrigo Plá, establishes Malbicho Cine the production company which produced "La Demora" (The Delay), the third feature of the director. World premiered in the Berlinale, Forum 2012.

JUAN ANDRÉS ARANGO (La Playa D.C.)



Nació en Bogotá, Colombia. Cursó estudios de Realización de Cine y Televisión en Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Concordia de Montreal y una especialización de dirección de fotografía en la Universidad de Barcelona. Realizó varios cortometrajes y documentales premiados en diversos festivales. "La Playa D.C.", su primer largometraje, recibió, entre otros, el premio al mejor director de Festival de Cine de Santiago y el premio a la mejor opera prima del Festival de Cine de Lima. "La Playa D.C.". tuvo su premier mundial en el Festival de Cine de Cannes 2012, en la sección Una Cierta Mirada.

Born in Bogotá, Colombia. He studied cinema and television film making at the National University of Colombia and the Concordia University in Montreal, and specialized in direction of photography at the University of Barcelona. He made several short films and documentaries that won prizes at various festivals. His first feature film, "La Playa D.C.", won a number of prizes including the best director prize at the Santiago Film Festival, and the prize for best new work at the Lima Cinema Festival. "La Playa D.C.". had its world premiere at the Cannes Film Festival in 2012, in the A Certain Look section.

SEBASTIÁN SEPÚLVEDA (Las niñas de Quispe)



Tras vivir hasta los 18 años entre Europa y Sudamérica, Sebastián Sepúlveda regresó a Chile en 1990 y comenzó a estudiar Historia. A fines de esa década ya había filmado sus primeros cortometrajes, y realizó estudios en dos de las más prestigiosas escuelas audiovisuales del mundo: montaje en San Antonio de los Baños y guión en La Fémina de París. Posteriormente ha trabajado como montajista en distintos largometrajes, como "La León" de Sebastián Otheguy y "Ulises" de Oscar Godoy, y como guionista en "Joven & Alocada" de Marialy Rivas, y "Grado 3" de Roberto Artigaoitía. El año 2008 estrenó su largometraje documental "El Arenal", filmado en la Amazonía brasileña, cinta que recorrió numerosos festivales como Guadalajara, Rio de Janeiro, Rencontres Internationales du Documentaire de Montreal y Documenta Madrid, entre otros.

After living in Europe and South America until he was 18, Sebastián Sepúlveda returned to Chile in 1990 and began to study history. By the end of that decade he had made his first short films and studied at two of the most prestigious audiovisual schools in the world: editing at San Antonio de los Baños, and script writing at La Fémina in Paris. He then worked as a film editor on different feature films like "La León" by Sebastián Otheguy, and "Ulises" by Oscar Godoy, and as a scriptwriter on "Joven & Alocada" by Marialy Rivas, and Grado 3 by Roberto Artigaoitía. In 2008, his feature length documentary "El Arenal", which was filmed in the Brazilian Amazon, came out. This was shown at many festivals including Guadalajara, Rio de Janeiro, Rencontres Internationales du Documentaire in Montreal and Documenta Madrid.

ANA KATZ (Mi amiga del parque)



Ana Katz (Buenos Aires, 1975) estudió en la FUC, así como en las Academias Julio Chávez y Elena Tritek. Su primera obra "El Juego de la silla" recibió muchos premios (mención especial en el Festival de San Sebastián 2002, "Mejor ópera prima" en Toulouse, Premio Casa de América y Mejor Película en Peñíscola). Ha producido obras de teatro y actuó en varias obras y películas. Su largometraje "Una novia errante", recibió el premio Cine en Construcción (San Sebastián 2006) y se estrenó en el Festival de Cannes en 2007. Su película "Los Marziano" se estrenó en la competición oficial de San Sebastián 2011.

Ana Katz (Buenos Aires, 1975) studied at FUC as well as at the Julio Chávez and Elena Tritek academies. Her first work "El juego de la silla" received many awards (special mention at the San Sebastián Festival 2002, Best "Film Debut" at Toulouse, Casa de América award and Best Film at Peñíscola). She has produced theatre plays and performed in several pieces and films. Her feature film "Una novia errante" received the Cine en Construcción award (San Sebastián 2006) and premiered at Cannes Festival in 2007. Her feature film "Los Marziano" premiered at the official competition at San Sebastián 2011.

ANTÔNIO JUNIOR (O homem que matou minha amada morta)

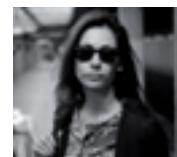
Nacido en 1984. Antônio Junior se graduó en Cine y Relaciones Públicas y produjo los cortometrajes "Com como próprias mãos", ganador de 17 premios y "The Factory", otorgado en más de 55 festivales (Mención Especial en Clermont-Ferrand). Y el largometraje "Circular" con diez premios en festivales de Brasil y con el estreno teatral brasílico el 05 de octubre de 2012. Él es el director artístico del Cine de Olhar - Curitiba IFF.



Born in 1984. Antônio Junior is graduated in Filmmaking and Public Relation and produced the short films "Com as próprias mãos", winner of 17 awards and "The Factory" awarded in more than 55 festivals (Special Mention at Clermont-Ferrand). And the feature film "Circular" with ten awards in Brazilian festivals and with Brazilian theatrical release in October 05, 2012. He's the artistic director of the Olhar de Cinema - Curitiba IFF.

VICTORIA GALARDI (Pensé que iba a haber fiesta)

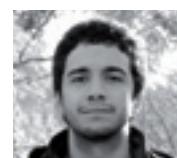
Victoria Galardi es una guionista y directora Argentina nacida en 1977. En el 2007 co dirige su primer largometraje de su autoría titulado "Amorosa Soledad", producido por Rizoma Films y estrenado en el Festival de San Sebastián en la sección Zabaltegui-Nuevos directores donde gana el premio del público joven. En 2009 funda su empresa productora Gale Cine con la que co produce en el 2010 "Cerro Bayo" film del que es autora y directora en solitario. "Cerro Bayo" estrena en competencia Oficial en el Festival de San Sebastián donde gana el premio TVE-Otra Mirada. "Pensé que iba a haber fiesta" es su tercer largometraje también como autora y directora.



Victoria Galardi was born in 1977. She is an Argentine scriptwriter and director. In 2007 she co-directed the first feature film she wrote, "Amorosa Soledad"; it was produced by Rizoma Films and premiered at the Festival of San Sebastián in the Zabaltegui-New directors section, and it won the young public prize. In 2009 she founded her production enterprise Gale Cine, with which in 2010 she co-produced "Cerro Bayo", which she herself wrote and directed. "Cerro Bayo" premiered in the official competition at the Festival of San Sebastián and it won the TVE-Otra Mirada prize. Her third feature film, which she wrote and directed, was "Pensé que iba a haber fiesta".

MARIANO LUQUE (Salsipuedes)

Mariano Luque nació en Córdoba, Argentina en 1986. Se graduó de Técnico Productor en Medios Audiovisuales en la Universidad Nacional de Córdoba. Sus cortos "Florida" e "Involución" han participado en festivales nacionales e internacionales. Con el corto Secundario gana el primer premio en el 3er Festival Nacional de Cine de Río Negro, Argentina. En 2011 participa en la selección oficial de La Cinéfondation en el Festival de Cannes con "Salsipuedes". Película finalizada en un largometraje que tuvo su estreno mundial en el Forum de la Berlinale. Actualmente trabaja en el desarrollo de su segunda película: "Otra madre". "Secundario" (2010), "Involución" (2009), "Florida" (2008).



Mariano Luque was born in Córdoba, Argentina in 1986. He graduated as a Technical Producer on Audiovisual Media at the National University of Córdoba. His short films "Florida" and "Involución" participated on several national and international film festivals. With his short film "Secundario" he won the first price on the 3th National Film Festival of Río Negro, Argentina. In 2011 he participated in the Cinéfondation's selection at the Cannes Film Festival with Salsipuedes. A work that has been finished as a feature film, and had the international premiere on the Forum of the Berlinale. Currently he is working on the development of "Otra madre", his second feature film. "Secundario" (2010), "Involución" (2009), "Florida" (2008).

ALEJO FLAH (Sexo fácil y películas tristes)



Alejo Flah (1977) ha escrito los guiones de la miniserie "Vientos de agua" dirigida por Juan José Campanella; "Séptimo", que será dirigido por Patxi Amezcua con Ricardo Darín y Belén Rueda en Noviembre de 2012; Su guión "Sexo fácil y películas tristes" ha sido seleccionado por el Instituto Sundance (Oaxaca) y éQuinoxe Germany apoyado por el programa Media.

Alejo Flah (1977) wrote the scripts for the mini series "Vientos de agua", directed by Juan José Campanella; and "Séptimo", which will be directed by Patxi Amezcua with Ricardo Darín and Belén Rueda in November 2012. Her script "Sexo fácil y películas tristes" was selected by the Sundance Institute (Oaxaca) and éQuinoxe Germany, supported by the program Media.

AGUSTINA CHIARINO (Tanta agua)



Agustina Chiarino es Productora Ejecutiva en CONTROL Z FILMS donde produjo entre otras cosas las películas "Gigante" (Biniez), "Hiroshima" y "3" (Stoll), y "Tanta agua". Es coordinadora del comité de recepción y desarrollo de proyectos en Canal 10 de Uruguay. En 2011 funda junto con Fernando Epstein MUTANTE CINE desde donde están desarrollando el proyecto "El 5 de talleres" de Adrián Biniez y organizando talleres de capacitación (EAVE PUENTES AUSTRALAB 2012)

Agustina Chiarino is executive producer at CONTROL Z FILMS, where he has produced a number of films including "Gigante" (Biniez), "Hiroshima" and "3" (Stoll) and "Tanta agua". He is coordinator of the project reception and development committee at Canal 10 in Uruguay. In 2011, along with Fernando Epstein, he founded MUTANTE CINE, which is developing the project El 5 de talleres by Adrián Biniez and organizing training workshops (EAVE PUENTES AUSTRALAB 2012)

ANA GUEVARA POSE Y LETICIA JORGE ROMERO (Tanta agua)



Ana Guevara Pose y Leticia Jorge Romero, ambas licenciadas en Comunicación Social, comenzaron a trabajar juntas en la escritura de guiones en el 2004. Su cortometraje "El cuarto del fondo" (2006) ganó el Colón de Plata en el Festival de Bilbao en 2007. Su segundo cortometraje "Corredores de Verano" (2009) fue seleccionado en varios festivales internacionales. "Tanta Agua" es su primer largometraje.

Ana Guevara Pose and Leticia Jorge Romero are both graduates in social communication, and they began writing scripts together in 2004. Their short film "El cuarto del fondo" (2006) won the Colón de Plata at the Festival of Bilbao in 2007. Their second short film, "Corredores de Verano" (2009), was selected for various international festivals. "Tanta Agua" is their first feature film.

PAULA COSENZA (Tropicália)

Graduada por el Instituto de Londres, en Inglaterra, Paula Cosenza es Directora de Desarrollo y Productora Ejecutiva de BossaNovaFilms. Sus últimos trabajos incluyen la premiada coproducción “Violeta se fue a los cielos”, de Andrés Wood, “Cabeza o Colas”, de Ugo Giorgetti y “La Samba dentro de mí”, de Georgia Guerra-Peixe.



Graduated by the London Institute in England, Paula Cosenza is Director of Development and Executive Producer of BossaNovaFilms. Her last works includes the prizewinner co-production “Violeta went to heaven”, by Andres Wood, “Head or Tails”, by Ugo Giorgetti and “The Samba within me”, by Georgia Guerra-Peixe.

ALBERTO FRANCISCO TRIGO (Tuya)

Productor y Productor Ejecutivo. Algunas de sus películas: “La Demolición” (2005), “Esperando la Carroza 2” (2009), “Penumbra” (2011), “Gracias por el Fuego” (1983), “Noches sin Lunas ni soles” (1984), “Asesinato en el Senado de la Nación” (1984), “Made in Argentina” (1987), “Gallito Ciego” (2000), “Asesinato a Distancia” (1997), “El Polaquito” (2003), “Dos Hermanos” (2010).



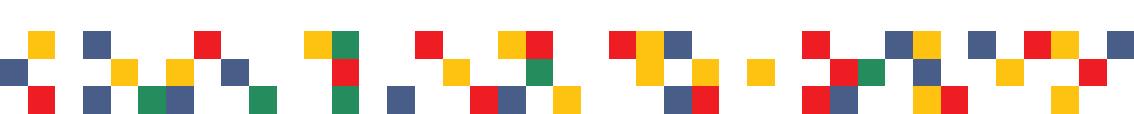
Producer and executive producer. His filmography includes “La Demolición” (2005), “Esperando la Carroza 2” (2009), “Penumbra” (2011), “Gracias por el Fuego” (1983), “Noches sin Lunas ni soles” (1984), “Asesinato en el Senado de la Nación” (1984), “Made in Argentina” (1987), “Gallito Ciego” (2000), “Asesinato a Distancia” (1997), “El Polaquito” (2003), and Dos Hermanos (2010).

EDGARDO GONZÁLEZ AMER (Tuya)

Guionista y Director de: “El infinito sin estrellas” (2007), “Familia para armar” (2011). Ganador de los premios: Pantalla Pinamar y Leipzig Escritor de: “El probador de muñecas”, “Todos estábamos un poco cuerdos”, “La mujer perfecta”, “Danza de los torturados”, “El velorio de Eva Perón”, “Huésped de ningún lugar”. Ganó los premios 30 años de EUDEBA y Kutxa ciudad de Irún año 2000.



Scriptwriter and director of “El infinito sin estrellas” (2007), and “Familia para armar” (2011). Winner of the Pantalla Pinamar and Leipzig prizes. Writer of “El probador de muñecas”, “Todos estábamos un poco cuerdos”, “La mujer perfecta”, “Danza de los torturados”, “El velorio de Eva Perón”, and “Huésped de ningún lugar”. He won the prizes 30 años of EUDEBA and Kutxa in the city of Irún in 2000.



CONTACTOS / CONTACTS

La RECAM está integrada por las Autoridades Nacionales del cine y el audiovisual de los países Miembros Plenos del MERCOSUR: Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay y recientemente Venezuela. También participan en calidad de Estados Asociados Bolivia, Chile, Ecuador y Perú.

ARGENTINA



INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA)

Lima 319 . Ciudad de Buenos Aires, Argentina. (CP 1073)

Tel. (+54 11) 6779-0900

www.incaa.gov.ar

COORDINADORA NACIONAL

Liliana Mazure - PRESIDENTA INCAA

presidencia@incaa.gov.ar

COORDINADORA ALTERNA Y PUNTO FOCAL PMA

Lucrecia Cardoso - GERENTA DE ACCIÓN FEDERAL INCAA

lcardoso@incaa.gov.ar

BRASIL



SECRETARÍA DEL AUDIOVISUAL DEL MINISTERIO DE CULTURA (SAV/MINC)

SCS Quadra 09 Lote C Torre B, 8º Andar, Edificio Parque Cidade Corporate -
Brasilia (CEP: 70308-200)

Tel. (+5561) 2024 2871

www.cultura.gov.br/audiovisual/secretaria/

COORDINADORA NACIONAL RECAM Y PMA

Ana Paula Dourado Santana - SECRETARIA DEL AUDIOVISUAL

ana.santana@cultura.gov.br

PUNTO FOCAL PMA

Thiago P. Cremasco - COORDINADOR GENERAL DE INNOVACIÓN, CONVERGENCIA Y

PLATAFORMAS AUDIOVISUALES

thiago.cremasco@cultura.gov.br

AGENCIA NACIONAL DE CINE (ANCINE)

Avenida Graça Aranha, nº35, Centro, Rio de Janeiro (RJ 20030-002)

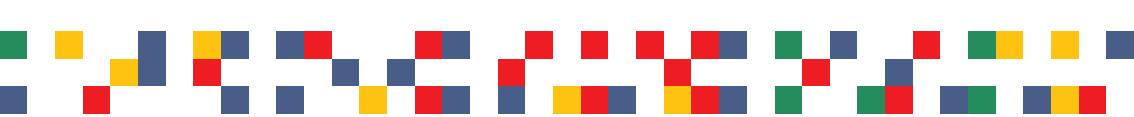
Tel. (+55 21) 2292-8955

www.ancine.gov.br

COORDINADOR ALTERNO RECAM

Manoel Rangel - DIRECTOR PRESIDENTE ANCINE

manoel.rangel@ancine.gov.br



PARAGUAY

DIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL / SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA

Estados Unidos 284 esq. Mcal. Estigarribia, Asunción, Paraguay (CP)

Tel: (+595 21) 442 516

www.cultura.gov.py



URUGUAY

INSTITUTO DEL CINE Y AUDIOVISUAL DEL URUGUAY (ICAU)

Juan Carlos Gómez 1276, Montevideo (CP)

Tel: (+598 2) 915 7469

www.icau.mec.gub.uy



COORDINADOR NACIONAL RECAM

Martín Papich - DIRECTOR ICAU

icau@mec.gub.uy

COORDINADORA ALTERNA Y PUNTO FOCAL PMA

Gisella Previtali - COORDINADORA DE GESTIÓN AUDIOVISUAL,

INTENDENCIA DE MONTEVIDEO.

gisella.previtali@gmail.com

VENEZUELA

CENTRO NACIONAL AUTÓNOMO DE CINEMATOGRAFÍA (CNAC)

Calle Los Laboratorios, Edif. Quorum, Piso 1, Of. 1-F,

Urb. Los Ruices, Caracas 1071

Tel: (+28 212) 235 2194

www.cnac.gob.ve





SECRETARIA EJECUTIVA RECAM



Martín Papich - SECRETARIO EJECUTIVO RECAM

papich@recam.org

Tel.: +598 2915 7469

SECRETARIA TÉCNICA RECAM

Edificio MERCOSUR. Luis Piera 1992.

Anexo Jackson, Montevideo (CP 11200)

Tel.:+598 96 755 802

www.recam.org

Skype: st.recam

FB: recam.mercosur

Nancy Caggiano - COORDINADORA TÉCNICA

set@recam.org

Pablo Maytía - ENCARGADO COMUNICACIÓN

comunicacion@recam.org

ENTIDAD DE GESTIÓN PROGRAMA MERCOSUR AUDIOVISUAL



MERCOSUR AUDIOVISUAL

Lima 319. Mesa de Entradas INCAA

Ciudad de Buenos Aires, Argentina. (CP 1073)

Tel. (+54 11) 3220 1350

www.recam.org/pma

Guillermo Saura - DIRECTOR

director@pma@recam.org

Analía Louro - RESPONSABLE CONTABLE

contable@pma@recam.org

Alina Membibre – RESPONSABLE COMUNICACIÓN Y VISIBILIDAD

comunicacion@pma@recam.org

PROGRAMA MERCOSUR AUDIOVISUAL

Cooperación Unión Europea - Mercosur



MERCOSUR **AUDIOVISUAL**

Integrando miradas

www.recam.org/pma





www.recam.org

